

**RELAZIONE SULLA GESTIONE
ANNO 2021**

La presente relazione accompagna il bilancio della Fondazione per l'esercizio 2021, illustra e documenta il complesso delle attività svolte nel corso dell'anno, evidenziando, in particolare, i positivi risultati ottenuti a livello culturale, didattico, economico e gestionale, ampiamente il linea con i programmi di sviluppo e attuazione delle attività istituzionali, come pianificati dal consiglio di Amministrazione con l'approvazione del bilancio di previsione 2021 e con i successivi atti di indirizzo.

A seguito della nomina, in data 24 marzo 2021, il Consiglio di Amministrazione si è riunito nel corso del 2021 sette volte, deliberando importanti provvedimenti volti a supportare la riorganizzazione della struttura della Fondazione al fine di migliorarne efficienza organizzativa e procedurale e a implementare le attività dei suoi due settori cardine la Scuola Nazionale di Cinema e la Cineteca Nazionale.

Con l'obiettivo di garantire le migliori condizioni di sviluppo della Fondazione e di valorizzazione delle attività di didattiche e culturali della Scuola e della Cineteca si è deciso di dotare la Fondazione di una adeguata consulenza su due versanti strategici: quello del supporto legale e quello della comunicazione.

Con particolare riferimento alla competenza in materia di diritto d'autore e rispetto a tutte le principali e molto specifiche problematiche giuridiche legate al campo di attività della Fondazione, il Consiglio ha deliberato di affidare un incarico di consulenza annuale all'Avvocato Luca Scordino, che ha supportato con grandissima competenza ed efficacia Presidente, Direttore Generale e Consiglio nelle molte scelte strategiche intraprese e e nelle tante attività portate avanti e realizzate nel corso dell'anno.

Sul fronte della Comunicazione, si è avviata un'attività di complessivo aggiornamento degli strumenti e delle modalità di racconto e promozione delle attività della Fondazione, affidando un incarico di consulenza a un consulente altamente qualificato, con esperienza specifica nel settore, Gabriele Barcaro, con l'obiettivo, tra l'altro di ottenere una adeguata valorizzazione dell'istituzione con una comunicazione armonica e coordinata tra i vari settori di attività.

Inoltre, il Consiglio, su proposta della Presidente, sentita il Direttore Generale, ha deliberato un nuovo riassetto della struttura operativa della sede di Roma, con la relativa definizione di un nuovo organigramma, con l'individuazione di specifiche aree tematiche omogenee che consentano una precisa attribuzione di obiettivi e responsabilità, una maggiore chiarezza ed efficacia dei processi lavorativi, valorizzando le specifiche competenze rispetto ai differenti settori di attività, anche in considerazione delle nuove sfide che attendono la Fondazione. Tale riorganizzazione è stata anche l'occasione di una valorizzazione dei dipendenti della Fondazione e di una armonizzazione degli inquadramenti rispetto alle effettive responsabilità, da molto tempo attesa e ormai assolutamente necessaria.

Il processo di riorganizzazione e di analisi delle necessità organizzative della Fondazione si è completato con l'importante decisione di ripristinare la figura del Vicedirettore Generale, già prevista dallo Statuto della Fondazione, con lo specifico obiettivo di coadiuvare Presidente e Direttore Generale nell'implementazione delle attività e nel coordinamento dei processi organizzativi della struttura, con specifico riferimento alle attività culturali e alla progettualità legata ai Fondi PNRR, di

cui riferiremo di seguito nella presente relazione. È stato così deciso di pubblicare una manifestazione d'interesse per la ricerca di questa figura all'esito della quale è stata assunta in data 1° febbraio 2022 la Dott.ssa Maria Bonsanti.

La riorganizzazione della Sede di Roma è stata molto complessa ed ha richiesto la modifica integrale del Regolamento di Organizzazione, il quale è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 25 novembre 2021.

Il processo di riorganizzazione non ha per il momento coinvolto le Sedi Regionali, rispetto a cui si è tuttavia avviata una profonda riflessione volta a individuare un nuovo modello gestionale potenzialmente in grado superare strutturalmente molte delle difficoltà legate alle incertezze legate alla convenzioni con le Regioni.

Al fine di poter elaborare un progetto di riorganizzazione delle Sedi Regionali nel 2021 è stato creato un gruppo di lavoro che vede coinvolti il Preside e i direttori artistici delle Sedi. Il Progetto, si basa sull'individuazione di nuovi corsi da varare ma in particolare sulla possibilità che la Fondazione possa finanziare direttamente il funzionamento delle Sedi stesse così come indicato nella Relazione di programma approvata da questo consiglio nella seduta del 25 novembre 2021.

Il consiglio ha inoltre optato l'adozione del modello 231, per il quale la DG ha avviato tutti gli approfondimenti necessari e un processo di attuazione del modello che troverà piena applicazione nel corso del 2022.

Altra importante valutazione strategica che ha comportato una importante modifica di indirizzo è quella relativa alla destinazione del Teatro di posa n 3, da anni inagibile a seguito di un incendio. Su proposta del Presidente, il CdA ha deliberato di voler destinare tale struttura a essere la sede del Laboratorio Filmico e dell'Archivio in cui conservare il patrimonio filmico e iconografico della Cineteca Nazionale. Si è così proceduto a richiedere e a ottenere dal Segretariato Regionale del Mic, che gestisce i fondi già stanziati per la ristrutturazione del Teatro una parziale variazione del progetto originario che prevedeva anche la realizzazione di una sala congressi e di una foresteria. Molta attenzione è stata dedicata a seguire l'andamento del progetto con l'obiettivo di vederlo realizzare nel minor tempo possibile. Si è ottenuto così un preciso cronoprogramma dal Segretariato che prevede l'esecuzione dei lavori entro la fine del 2023. Si tratterà di un passaggio decisivo per creare un laboratorio filmico all'avanguardia (le risorse per la realizzazione del quale sono già state stanziare e risultano tra le riserve del Bilancio della Fondazione) e per creare le più adeguate condizioni, oggi non sempre garantite, per la conservazione del patrimonio filmico (in pellicola e digitale) e iconografico della Fondazione. Inoltre la possibilità di utilizzare gli spazi del Teatro 3 aiuterà in modo significativo a risolvere un serio problema di spazi che attualmente crea dei limiti sia all'attività della Scuola Nazionale che della Cineteca Nazionale.

Il 2021 è stato inoltre dedicato alla programmazione strategica della progettualità legata ai Fondi PNRR di cui il Centro Sperimentale è risultato destinatario (in particolare di complessivi € 32.250.000/00 come unico soggetto per la linea B 3.1 destinata agli investimenti tecnologici e legati al patrimonio immobiliare e di € 8.600.000 per la linea C destinati alla Formazione, linea condivisa con Cinecittà, con cui si è già operato a una suddivisione del budget).

L'attività di progettazione dei fondi PNRR è stata condotta anche attraverso gruppi di lavoro costruiti in base alle specifiche competenze.

In particolare queste le principali progettualità che saranno attuate nei prossimi anni:

- Acquisto e apertura di un nuovo cinema nella città di Roma;
 - Realizzazione di una importante piattaforma di e-learning destinata all'alta formazione e alle scuole anche in relazione al recente protocollo Mic-Mi;
 - Ristrutturazione della Sede di Roma;
 - Investimenti nell'adeguamento tecnologico e nella realizzazione di infrastrutture all'avanguardia per la didattica della SNC;
-
- Riorganizzazione e ampliamento delle sedi regionali (in riferimento a quanto precedente indicato a proposito delle sedi regionali le risorse PNRR rappresentano una straordinaria opportunità di ripensare il modello delle sedi e di implementare in modo organico e prospettico la didattica grazie anche a investimenti di carattere e infrastrutturale sui territori);
 - Realizzazione (acquisto o costruzione in spazi adeguati) di deposito destinato alla conservazione delle pellicole in nitrato, in modo da risolvere l'annosa questione della loro attuale collocazione in spazi adiacenti alla struttura della sede romana della Fondazione.

Il nuovo progetto di investimento, corredato da una specifica indicazione di singole e somme e di un preciso cronoprogramma, è stato consegnato al ministero vigilante in data 24 gennaio 2022 e ad oggi risulta approvato.

Questi le principali attività orizzontali messe in campo dal punto di vista strategico progettuale nel corso del 2021.

Le complesse attività della Scuola e della Cineteca hanno richiesto fin da subito approfondimenti e correttivi in linea con gli indirizzi messi in campo dalla nuova governance.

L'internazionalizzazione, l'implementazione delle opportunità formative e didattiche, l'inclusione, la parità di genere, la valorizzazione e promozione della cultura cinematografica sono state le linee guida e di indirizzo che hanno ispirato il lavoro.

Sul fronte della Scuola è stata approvata un nuovo regolamento didattico, in sostituzione del precedente ormai obsoleto, che prevede tra l'altro l'introduzione del rispetto della parità di genere nelle commissioni di selezione.

Nell'ambito del processo di internazionalizzazione della Scuola Nazionale di Cinema è stata implementata l'attività di masterclass internazionali e la Fondazione ha accolto, in qualità di "visiting professor" la nota regista afgana Sahraa Karimi prima donna ad ottenere un dottorato in Cinematografia e Presidente dell'Afghan Film Organization, che sta tenendo vari moduli didattici nell'ambito dell'anno accademico 2021/2022. Di tale importante iniziativa ne è stata data ampia informazione con un comunicato congiunto che la Fondazione ha presentato insieme al Ministro Franceschini quando la regista è arrivata in Italia.

Allo scopo di consolidare anche una collaborazione trasversale con le più importanti cineteche nazionali ed internazionali e si sono tenuti diversi incontri con i maggiori esperti di conservazione a partire dal Presidente della FIAF, Frederic Maire.

Altra importante iniziativa avviata nel corso del 2021 è il progetto denominato “XX secolo. L’invenzione più bella” che prevede la proiezione di 150 capolavori del cinema mondiale presso il Cinema Quattro Fontane, grazie alla collaborazione con Circuito Cinema, da dicembre 2021 al giugno 2022. Per la realizzazione di tale iniziativa sono state stanziare risorse adeguate al reperimento delle copie, alla loro sottotitolazione, dove necessario, e alla promozione dell’iniziativa, nella convinzione che si trattasse di un modo per avvicinare il grande pubblico e soprattutto le nuove generazioni a quel cinema del passato che in una capitale come Roma è stato da troppo tempo trascurato. L’iniziativa si è rivelata particolarmente fortunata, con numeri al di sopra delle nostre aspettative, pur in un momento di grande criticità della sala cinematografica. Il riscontro del pubblico alla data odierna è molto positivo al punto che la stessa si è estesa anche a Firenze in collaborazione con il cinema la Compagnia. Sicuramente l’iniziativa sarà rinnovata anche il prossimo anno, con una molto probabile ulteriore estensione territoriale.

Le attività dei due settori, così come quelli delle varie divisioni, sono descritti nel corso della presente relazione nei capitoli specifici ad esse dedicati, ci sembrava tuttavia utile, in sede introduttiva, mettere in evidenza alcuni progetti specifici che sintetizzano alcune importanti direttive di indirizzo.

Infine, in sede introduttiva, è doveroso un riferimento alla situazione della CSC production, messa in liquidazione in data 3 febbraio 2021, dunque poco prima della nomina della nuova governance.

È stato necessario provvedere sin da subito ad acquisire tutte le informazioni di carattere contabile e finanziario al fine di poter prendere le giuste decisioni su una vicenda di cui il Consiglio, essendo entrato in carica solo dopo la messa in liquidazione, ha ereditato le delicate fasi conclusive.

Si sono tenuti diversi incontri con il liquidatore della società, Dott. Signoriello, al fine prendere tutte le adeguate decisioni in sede della redazione del bilancio dello scorso esercizio, approvato dal nuovo consiglio pur non avendo gestito le attività del 2020, e di accompagnare adeguatamente il processo di liquidazione.

Tra le decisioni prese c’è stata quella di assorbire i due dipendenti della Production nell’organico della Fondazione (attraverso un trasferimento dei loro contratti a tempo indeterminato) destinandoli alla attività di produzione didattica nell’ambito della Scuola nazionale di Cinema.

Dal punto di vista finanziario si precisa che In data 3 febbraio 2021 il Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo, Dario Franceschini, ha sottoscritto il decreto n. 65 di riparto del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell’audiovisivo per l’anno 2021. Alla Fondazione – art. 4 comma 1, lettera h), è stato assegnata la somma di euro 13.500.000 per lo svolgimento delle attività istituzionali ordinarie della Scuola Nazionale di Cinema e della Cineteca Nazionale, nonché quelle delle strutture di supporto.

SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA

Nell'anno accademico 2021, la Scuola Nazionale di Cinema ha organizzato e svolto la propria attività didattica con l'obiettivo di attraversare l'emergenza pandemica realizzando pienamente sia lo spirito che la lettera dei nuovi programmi didattici, frutto anche dell'acquisita equipollenza universitaria.

Programmi ispirati al principio della multidisciplinarietà, ossia del coinvolgimento dei singoli corsi all'interno di esperienze formative incrociate e comuni, e anche attenti, come è consuetudine del CSC, al momento dell'esperienza laboratoriale, capace di maturare negli allievi quelle competenze e abilità professionali necessarie per l'accesso al mondo del lavoro.

Nella presente relazione, al netto dei percorsi didattici delineati dai nuovi piani di studio, trovano spazio le iniziative, le manifestazioni e gli eventi prodotti nell'anno accademico, attraverso cui gli allievi dei singoli corsi hanno messo alla prova le competenze acquisite nell'ambito dei rispettivi saperi.

Ne emerge un quadro articolato che tocca gli ambiti della tradizione italiana di scenografia, fotografia e costume, gli esiti in chiave di performance del corso di recitazione, le nuove frontiere degli effetti visivi, e infine l'impegno produttivo generale, capace di concepire e realizzare un numero cospicuo, circa 40, di prodotti audiovisivi sia nell'ambito della finzione che del cinema del reale.

I lavori degli allievi, prodotti nell'ambito della Scuola hanno ottenuto importanti risultati nel corso del 2021 essendo presentati e apprezzati negli ultimi mesi dell'anno al Festival di Locarno, alla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia e al Festival di Torino.

Il 2021 ha visto la presenza delle seconde e terze annualità, ancora organizzate secondo l'anno accademico solare suddiviso in tre trimestri e delle nuove prime annualità, organizzate secondo il nuovo modello di anno accademico suddiviso in due semestri con inizio attività nel mese di novembre.

Nel mese di dicembre le terze annualità hanno conseguito il primo diploma equipollente alla laurea L-03.

In collaborazione con i Direttori artistici, sono stati elaborati nuovi moduli di insegnamento e ricerca e laboratori pratici più idonei alla situazione pandemica che è venuta a determinarsi. Nei momenti più complessi si è cercato di creare il giusto equilibrio tra lezioni in presenza e online. Evidentemente le attività più prettamente produttive e di carattere pratico sono state programmate per la seconda metà dell'anno.

Sono state attivate tutte le produzioni previste per l'anno accademico 2021 e come previsto sono stati recuperati i cicli di produzione non realizzati durante il 2020 a causa della pandemia. Parimenti è stato dato modo agli allievi del triennio 2018/20 di concludere i loro percorsi formativi e relativi stage curriculari.

Nelle more del nuovo regolamento didattico approvato, la Scuola è impegnata nell'elaborazione dei regolamenti specifici per ogni corso e nell'istituzione di un nucleo di controllo delle attività della Scuola con particolare riferimento alle procedure dettate dall'equipollenza del diploma del CSC alla laurea.

In virtù dell'ottenuta equipollenza con la laurea universitaria, si è provveduto al consolidamento dei nuovi piani di studio e all'affinamento dei programmi didattici, elaborando al contempo tutte quelle procedure didattico-amministrative necessarie al rispetto delle norme connesse all'equipollenza

stessa: valutazione degli allievi (sessioni di esami, valutazione in itinere, etc), rigoroso conteggio delle ore di formazione (CFU), puntuale e corretta calendarizzazione delle attività della Scuola su base annuale e semestrale.

Durante la prima parte dell'anno è stata avviata un'analisi del bando di selezione che ha portato ad una nuova elaborazione nel rispetto di tutte le normative vigenti; sono state modificate, in accordo con i Direttori artistici delle varie aree didattiche della Scuola, le richieste specifiche di materiali necessari alla selezione; è stata semplificata la struttura stessa del bando chiarendo bene tutte le fasi delle selezioni.

Si è portato avanti il progetto di rinnovamento tecnologico avviato nel 2020 che a compimento porterà, anche in quest'ambito la Scuola a livelli di eccellenza. Si è proceduto all'acquisizione di nuove workstation per tutti i corsi, apparati di ripresa e attrezzature specifiche per i corsi di fotografia e suono, apparati di ripresa "leggeri" per le attività dei corsi di regia e recitazione, tecnologia dedicata per ogni corso della Scuola.

Durante l'anno si è provveduto alla riorganizzazione della logistica della Scuola. Ad ogni area didattica sono state assegnate aule e spazi di lavoro ben definiti; sono stati identificati due spazi dedicati alle lezioni interdisciplinari che vanno ad integrare la sala cinema e l'aula magna; sono state allestite tre sale dedicate alla didattica, alla realizzazione e controllo qualità del processo del color grading; dopo l'assegnazione alla Scuola del vecchio "parco lampade", lo stesso ambiente è stato totalmente riorganizzato e si è avviato un importante processo di informatizzazione; al fine di agevolare la didattica abbiamo fatto confluire nello stesso ambiente i vari magazzini tecnici della Scuola, disseminati in spazi diversi.

Come già sottolineato è stata implementata, soprattutto nella seconda parte dell'anno, la dimensione internazionale della didattica.

Nell'ambito della Mostra del Cinema di Venezia, in collaborazione con le Giornate degli Autori, sono state organizzate due masterclass internazionali con la presenza delle registe Mina Mileva e Vesela Kazakova e della montatrice Albertine Lastera

che hanno visto la presenza di numerosi alunni i cui costi di trasferta sono stati sostenuti dalla scuola. Inoltre, come già accennato, dal mese di ottobre la Scuola ha ospitato la regista afghana Sahraa Karimi. Grazie alla sua collaborazione ed esperienza sono stati organizzati degli incontri interdisciplinari e nel mese di dicembre è stato attivato un modulo di insegnamento dedicato al documentario che vedrà la sua parte produttiva nei primi mesi del 2022.

In collaborazione con la Presidenza della Fondazione è stato creato un gruppo di lavoro coordinato dal produttore Carlo Crestodina finalizzato alla creazione di una innovativa summer school del CSC che sarà avviata nell'estate del 2023.

Nel mese di settembre ha preso forma l'ampio progetto di riorganizzazione delle strutture, dei reparti e delle attività della Fondazione, che ha naturalmente coinvolto anche la scuola. Nel corso del 2022 sarà possibile valutare l'impatto di tali misure rispetto agli obiettivi di migliorare la gestione organizzativa della SNC.

La Scuola Nazionale di Cinema in numeri:

Dipartimenti	11 (incluso il Corso di Conservazione)
Allievi in corso	262
Contratti di docenza, assistenza	368

Stage curriculari

90

Premi e riconoscimenti

27

Numero aspiranti allievi – bando di selezione 2021

Costume 21, Fotografia 134, Montaggio 59, Produzione 67, Recitazione 1.175, Regia 444, Sceneggiatura 216, Scenografia 29, Suono 30, VFX 9, Pubblicità e Cinema d'Impresa 71, Animazione 88, Documentario 36.

Totale: 2.379

Comunicazione

Follower facebook 45.729

Follower Instagram 24.300

Produzione

Cortometraggi primo anno 6

Cortometraggi secondo anno 6

Cortometraggio Premio Nobis 1

Film Diploma 6

Campari Lab -serie- 5

Documentari – montaggio- 6

Prodotti audiovisivi recitazione 7

CSC LAB

Nota: la recente pandemia non ha permesso l'attivazione dell'abituale numero di laboratori

Laboratori attivati 11

Numero allievi 146

Quote incassate 63.850 euro

Area attività di produzione

Cortometraggi primo anno

Docente (sceneggiatura e regia): Vittorio Moroni

Periodo delle riprese: febbraio/marzo 2021

Budget stanziato: € 7.000 a film

- Il dilemma del porcospino di Simone Marino
- La fallacia del cechino texano di Margherita Ferrari
- Prima questo, poi quello di Mauro Diez Concari
- I pezzi buoni di Emanuela Mazzupappa
- Sabbia nel vento di Federico Fadiga
- Rumore bianco di Francesco Castellaneta

Cortometraggi secondo anno

Docenti di sceneggiatura: Guido Iuculano, Susanna Nicchiarelli, Marianna Cappelletti, Roberto Marchionni.

Docente di regia: Laura Bispuri

Periodo delle riprese: novembre/dicembre 2021

Budget stanziato: € 14.000 a film

- Febbre di Emanuela Mazzupappa
- Houseparty di Simone Marino
- I morti non soffrono d'insonnia di Francesco Castellaneta
- Passeurs di Margherita Ferrari
- Sotto mentite spoglie di Mauro Diez Concarì
- Tante care cose di Federico Fadiga

Film di diploma

Docenti di sceneggiatura: Filippo Gravino, Francesca Manieri, Valerio Mieli, Susanna Nicchiarelli, Monica Rametta.

Docenti di regia: Valerio Mieli, Fabio Mollo, Susanna Nicchiarelli, Paola Randi, Michele Vannucci.

Periodo delle riprese: luglio/ottobre 2021

Budget stanziato: € 25.000 a film

- Il barbiere complottista di Valerio Ferrara
- Reginetta di Federico Russotto
- Le variabili dipendenti di Lorenzo Tardella
- Rosa e pezza di Giulia Regini
- Il gusto del caffè' di Mino Capuano
- Non sia mai di Alberto Palmiero

Cortometraggio "Pizza panic" di Leonardo Malaguti e Luca Murri Fabiano

Periodo delle riprese: dicembre 2021

Budget stanziato: € 4.000 (Premio Nobis alla sceneggiatura)

Campari Lab

Titolo: "Framing passion" per la regia di Margherita Ferrari. Una miniserie originale di 5 EPISODI di 5 minuti cadauno con la partecipazione straordinaria di Eduardo Scarpetta.

Docenti di sceneggiatura: Stefano Bises e Fabio Morici

Periodo delle riprese: giugno/luglio 2021

Budget stanziato: € 50.000

Period Lab "Anni XX"

Docenti: Gianfranco Cabiddu, Maurizio Millenotti, Francesco Frigeri, Giovanna Arena, Susanna Giovannini, Carlo Rescigno, Giuseppe Lanci, Sandro Camerata

Preparazione allo shooting fotografico: dicembre 2021

Periodo dello shooting: gennaio/febbraio 2022

Accordo con la società Lucky red

Sviluppo editoriale e cessione diritti di un soggetto e sceneggiatura dal titolo: “La vita è un film di Bruce Lee”.

Docenti supervisor: Franco Bernini e Gloria Malatesta

Sceneggiatura di Filippo Barbagallo, Simonetta Greco, Alessandro Logli

Valore complessivo della cessione diritti: € 20.000 + IVA (5.000 per il soggetto, 15.000 per la sceneggiatura)

Accordo con la società Mompracem

Documentario “Interno giorno” di Marco Santarelli

Produzione: Mompracem, Fondazione CSC, Rai Cinema

Produttori: Carlo Macchitella, Pier Giorgio Bellocchio

Partecipa al Festival di Locarno 2021 (Histoires Du Cinema)

Triennio 2018-2020

Film di diploma (anno di Copyright 2021)

- Giochi di Simone Bozzelli
- Ambasciatori di Francesco Romano
- Reduce di Francesco Pascucci
- Lui di Federico Mottica
- Gita di famiglia di Francesco Della Ventura
- Corrispondenze di Marco Mazzone

Triennio 2019-2021

Cortometraggi secondo anno (anno di Copyright 2021)

- Lia di Giulia Regini
- Sul bordo di Lorenzo Tardella
- Amarena di Alberto Palmiero
- La vedova più bella di M. Capuano
- L'avversario di Federico Russotto
- Notte romana di Valerio Ferrara

Triennio 2020-2022

Documentari del primo anno (Copyright 2021)

- L'erosione dei Ricordi di Emanuela Muzzupappa
- Eccomi di Francesco Castellaneta
- La Dodicesima carta di Mauro Diez Concari
- Potrebbe piovere di Simone Marino
- Dammi le mani di Federico Fadiga

- Emilia di Margherita Ferrari

Cortometraggi del primo anno (Copyright 2021)

- Il dilemma del porcospino di Simone Marino
- La fallacia del cecchino texano di Margherita Ferrari
- Prima questo, poi quello di Mauro Diez Concari
- I Pezzi buoni di Emanuela Muzzupappa
- Sabbia nel vento di Federico Fadiga
- Rumore bianco di Francesco Castellaneta

Lab Campari

Framing passion (copyright 2021)

Serie realizzata con gli allievi del triennio 2020-2022, regia di Margherita Ferrari.

5 episodi da 5 min l'uno circa.

-

Documentari realizzati nell'ambito del corso di montaggio con materiali d'archivio

- Terra dei nostri padri di Francesco Di Gioia;ùm
- Ai bambini piace nascondersi di Angela Norelli.

CINETECA NAZIONALE

La Cineteca Nazionale nel 2021 ha continuato a svolgere la propria attività nell'ambito della conservazione e della valorizzazione e della diffusione del patrimonio cinematografico di pubblico interesse. Particolare attenzione è stata posta alla attività di digitalizzazione e all'avviamento di tutti i processi necessari a un'adeguata conservazione del patrimonio, anche quello digitale.

Nel corso del 2021, per migliorare le strategie di conservazione del patrimonio filmico e iconografico, la CN ha stipulato un contratto con una società specializzata nella conservazione dei beni culturali, per effettuare rilevamenti in situ dei gradienti igrometrici, delle contaminazioni biologiche e per monitorare gli ambienti, anche al fine di identificare dislocazioni logistiche alternative. Lo studio, avviato come progetto pilota, ha dato risultati estremamente interessanti, inducendo a proseguire il monitoraggio ed estenderlo in tutti i depositi, anche cartacei. Infine, pur con le difficoltà rappresentate dal protrarsi dell'emergenza sanitaria, per la Cineteca Nazionale il 2021 è stato un anno di ripresa.

In corrispondenza con le linee di indirizzo e le politiche culturali, fortemente volute dal nuovo Consiglio di Amministrazione, si è cercato di individuare procedimenti e azioni efficaci volti a dinamizzare e implementare le attività della Cineteca. Fondamentale il nuovo disegno organizzativo, distribuito in Aree, che ha permesso al personale di trovare nuovi stimoli e nuove motivazioni, determinanti per il raggiungimento dei numerosi obiettivi.

Nel 2021, la CN ha realizzato i seguenti progetti di restauro digitale:

- *Per grazia ricevuta* di Nino Manfredi, (1971), restaurato con Istituto Luce-Cinecittà in collaborazione con RTI-Mediaset, presentato alla 77a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia;

- *Caro Michele* di Mario Monicelli, (1976), restaurato sempre in collaborazione con RTI-Mediaset e presentato al Bari International Film Fest;
- *Al di là del bene e del male* di Liliana Cavani (1977) presentato nell'ambito della speciale retrospettiva del Pesaro Film Festival
- *Venga a prendere il caffè da noi* di Alberto Lattuada (1970), presentato in anteprima al Locarno Film Festival;
- *Amore tossico* di Claudio Caligari (1983), presentato in anteprima alla XV Festa del Cinema di Roma.
- *Number one* di Gianni Buffardi (1973), film raro che ha attratto il nutrito pubblico di appassionati del cinema di genere, presentato in anteprima al Festival di Torino.

Molto significativa, inoltre, la presenza al Festival di Cannes con *Il cammino della speranza* di Pietro Germi (1950) il cui restauro era stato realizzato nel 2020 e al Festival del Cinema ritrovato di Bologna con il restauro, anch'esso completato nel 2020, del film *Harlem* di Carmen Gallone.

Nell'ambito del Piano Straordinario per la digitalizzazione del patrimonio cinematografico e audiovisivo promosso dal Ministero dei Beni Culturali sono stati portati avanti i progetti speciali riferiti al secondo anno del progetto, tra cui i film su supporto nitrato presso Cinema Communications Services, i film di diploma e i saggi degli allievi presso Studio Emme, i film della Documento film in parte in laboratorio (Fotocinema e Augustus Color) e in parte nel reparto digitale. Una parte di questo fondo è stata digitalizzata per il progetto 8X1000.

È stata avviata la digitalizzazione delle pellicole depositate dall'Archivio Storico del Comune di Catania riguardante la filmografia dell'attore Angelo Musco.

Il progetto dedicato al regista Antonio Marchi è stato ulteriormente sviluppato, digitalizzando due titoli *Sulle orme di Verdi* (1947) e *La terra del melodramma* (1947), entrambi diretti da Luciano Emmer.

LA CN ha, infine, realizzato la digitalizzazione di duecentosessantuno nastri sonori originali (Nagra), riguardanti la raccolta di interviste audio, realizzate negli anni '70 dallo storico del cinema Francesco Savio.

Come accennato in premessa, nel 2021, a causa del perdurare della pandemia, che ha limitato tutte le attività culturali in presenza, comprese le proiezioni cinematografiche, si è avuto un numero di eventi molto ridotto rispetto al passato. La maggior parte delle iniziative, sia realizzate dalla CN sia in collaborazione con enti e/o associazioni in Italia e all'estero, è avvenuta dal periodo estivo in poi.

Nel mese di luglio, è stata organizzata, con notevole successo di pubblico, la rassegna *Effetto Notte*, presso la sede del MiC a Santa Croce in Gerusalemme, in un'edizione dedicata al maestro della fotografia e storico docente della Scuola Giuseppe Rotunno, che ha visto l'alternarsi delle proiezioni dei capolavori del cinema nazionale, impreziositi dalla luce del grande Maestro, ad opere contemporanee, dove gli allievi di Rotunno hanno collaborato come direttori della fotografia.

Nell'anno delle celebrazioni per i 700 anni dalla nascita di Dante Alighieri, la CN ha partecipato ad alcune mostre in Italia presentando il film (intero o in estratto) *La mirabile visione* di Sapelli (1921), restauro congiunto della CN e del CNC francese.

In generale, nel 2021, tenendo conto della collaborazione con gli altri archivi aderenti alla FIAF (italiani e stranieri), con gli enti locali, i festival, le istituzioni culturali, le associazioni, i cineclub e le università sono state realizzate circa trecentotrenta proiezioni.

A Roma, appena è stato possibile, la CN ha ripreso le attività di programmazione presso la Casa del Cinema con rassegne, proiezioni e presentazioni di libri e ha avviato una collaborazione con l'Istituto francese - Centre Saint Louis, per realizzare delle proiezioni nei loro spazi.

Infine, come si è già accennato, a dicembre 2021 ha preso il via la grande rassegna *XX secolo. L'invenzione più bella*, la cui cura è stata affidata a Cesare Petrillo. Un impegno economico ed organizzativo molto grande, considerando che la maggior parte dei film sono stranieri e vengono reperiti dai distributori internazionali, ma di grande rilievo per l'immagine della CN e della Fondazione tutta.

Per i rapporti con il mondo produttivo cinematografico, su richiesta degli aventi diritto, sono state movimentate numerosissime pellicole per lavorazioni presso i laboratori. Sono, inoltre, stati acquisiti, in applicazione al D.M. 344 del 31/07/2017, attuativo della L. 220 del 14 febbraio 2016, n. 445 titoli a fronte della quale sono stati consegnati:

- per le opere cinematografiche n. 289 DCP e n. 289 DCDM, di cui n. 208 su hard disk con file audio wav accluso e n. 81 su LTO con file audio wav accluso.
- per le opere audiovisive, quali ad es. serie tv, film tv, opere web, ecc., in sostituzione del DCP, sono stati consegnati n. 156 file ProRes 4444 e n. 156 file IMF, in sostituzione del DCDM;

Mentre, in applicazione del D.L.vo n. 28/04 e successive modifiche intervenute con D.M. dell'8 febbraio 2013, sono stati acquisiti dalle imprese di produzione n. 9 titoli per altrettanti DCP. Per quanto riguarda il deposito di una copia negativa, a fronte dei suddetti 9 titoli, sono stati consegnati n. 1 LTO e n. 8 hard disk contenenti i file scena e suono.

L'Archivio Fotografico e Iconografico della Cineteca Nazionale, nel 2021 ha svolto le sue attività ordinarie sia in presenza sia in regime di smartworking, avviando un piano di ricognizione del patrimonio, attraverso l'analisi dei suoi vari Fondi. Per quanto riguarda l'implementazione del database, sono stati catalogati 2379 nuovi record e revisionate 16.902 schede fotografiche. Si è proseguita la digitalizzazione del Fondo Benetti, con 16.527 nuove scansioni. Analogamente è proseguita l'attività di digitalizzazione del Fondo Angelo Pennoni, contenuto all'interno della collezione Iannarelli, riguardante l'intero film Accattone in 6 x 6 e 35 mm, per un totale di 2.025 negativi.

Rilevante l'incremento di richieste da parte di varia utenza: studiosi, ricercatori, società di produzione (per la realizzazione di video, documentari e film). Le richieste di consultazione e ricerca da parte degli utenti esterni, nonché della vendita di negativi con copyright da parte di istituzioni italiane ed estere, pubbliche e private, si è sviluppato in concomitanza con la ripresa del settore, con partecipazione a Festival e ca progetti editoriali.

L'incremento delle collezioni si è attivato con l'acquisizione del Fondo Maselli con 716 foto riguardanti la sua filmografia e immagini personali del regista, oltre le ulteriori integrazioni pervenute del Fondo Nazzari in corso di inventariazione.

Il perdurare della situazione pandemica ha contratto anche nel 2021 l'attività espositiva, con una concentrazione di eventi nel periodo estivo e autunnale. Nel delineare l'organizzazione delle mostre, si è data rilevanza a personalità di rilievo del cinema italiano, a commemorazioni e a tematiche di interesse culturale.

La mostra *Legalità e Cinema – Omaggio a Leonardo Sciascia*, ha avuto luogo nel Palazzo Comunale, in occasione del Festival del Cinema di Spello e dei borghi Umbri (giugno) e riproposta, poi, al Taormina Film Fest (giugno), al Festival di Narni, Le Vie del Cinema (agosto) e, in formato digital gallery, al Festival di Castrovillari (CS) (settembre), dove è stata esposta anche la mostra *Marcello Mastroianni - Un volto del Cinema di sempre*.

Il Molise Film Festival ha ricordato il grande Nino Manfredi con un video *Nino per tutti....tutti per Nino*, realizzato anche con il contributo di immagini dell'Archivio fotografico.

Infine, al Capri International Film Festival (settembre) si è la Mostra *La Magnifica Masina*.

Il ciclo delle mostre si è concluso alla Casa del Cinema con la mostra *La Carica dei '600*, un percorso espositivo attraverso i numeri della rivista Bianco e Nero, in occasione della pubblicazione dell'omonimo volume celebrativo a cura del conservatore Alberto Anile.

Occorre segnalare anche l'impegno profuso nella ricerca dei materiali per i numerosi impegni che troveranno concretezza nel 2022, anno di celebrazioni per i centenari di Gassmann, Pasolini, Tognazzi ma anche di Bolognini, Lizzani e Salce. A tal proposito, l'apporto dato per la realizzazione della grande mostra dedicata a Vittorio Gassman, inaugurata l'8 aprile di quest'anno presso l'Auditorium Parco della Musica, ha contribuito in modo significativo al successo di un'esposizione di grande prestigio.

Alla CN compete anche la realizzazione dei progetti editoriali. Nel corso dell'anno, con la consueta periodicità, sono stati pubblicati i tre numeri di Bianco e nero dedicati a *Mariangela Melato* (n. 599), *Il Medioevo* (n. 600) ed *Ettore Scola* (n. 601). Inoltre, sono stati pubblicati i volumi:

- *Harlem*, a cura di Luca Martera, un libro documentato e ampiamente illustrato, dove l'autore racconta per la prima volta la vicenda appassionante, drammatica e piena di sorprese del film più censurato della storia del cinema italiano;
- *Sciascia e il Cinema* a cura di Vincenzo Aronica e Fabrizio Catalano, una lunga e sfaccettata intervista sospesa fra ricordi e confidenze, arricchita da una conversazione inedita fra Giuseppe Tornatore e Roberto Andò e da una postfazione del regista Beppe Cino;
- *Càspeta!*, a cura di N. Patanè e N. Genovese dedicato all'attore Angelo Musco e al suo cinema, tra Pirandello, Martoglio e Capuana, ricordando che le poche pellicole realizzate sono l'unica registrazione disponibile di una personalità comica prepotente, figlia del fuoco dell'Etna e di una lunga gavetta teatrale che portò l'attore fino ai palcoscenici di New York.

L'attività di implementazione e verifica amministrativa è stata svolta con scrupolo e correttezza, provvedendo ad eseguire le attività istruttorie, propedeutiche all'assunzione d'ogni singola direttiva e per ogni atto dispositivo da doversi assumere da parte dei soggetti abilitati, predisponendo bozze di determinazioni e deliberazioni di spesa, lettere d'ordine e contratti d'accordo in convenzione e/o d'incarico professionale.

Tutti gli atti deliberativi d'assunzione dei costi e di disposizione delle spese e delle altre direttive formali, sono stati registrati nel sistema Archiflow, assicurando in tal modo ogni attività di protocollazione e annotazione di repertorio negli atti documentali adottati e nei contratti stipulati con le parti, per la gestione del Settore in tutte le sue varie articolazioni. Costante il monitoraggio

finanziario sulla disponibilità del budget assegnato ad inizio di gestione economica, oltre al puntuale controllo contabile sulle varie voci di bilancio con riguardo all'articolazione di ogni singola spesa e alle relative, connesse operazioni che pertengono ad una loro corretta imputazione.

Roma, 29 aprile 2022

LA PRESIDENTE
(Marta Donzelli)

Marta Donzelli

DIVISIONE BIBLIOTECA “LUIGI CHIARINI”

Oltre agli ordinari adempimenti relativi alla gestione amministrativa con il monitoraggio della spesa e della cassa della Divisione Biblioteca, l'acquisizione dei preventivi e autocertificazioni delle ditte, necessari alla compilazione degli ordinativi di spesa e alla liquidazione delle fatture, l'anno 2021 è stato caratterizzato dall'adeguamento dei servizi all'emergenza sanitaria del paese e da una programmazione dinamica di attività e di iniziative più in linea con le nuove esigenze comunicative da remoto. È stato realizzato il restyling della sala di consultazione con tinteggiatura e sistemazione delle scaffalature e la riorganizzazione degli spazi per una maggiore fruibilità del patrimonio.

Relativamente alla gestione degli archivi nel 2021 è proseguito il lavoro di riordinamento, inventariazione, catalogazione, predisposizione inventari di corredo, classificazione, collocazione, ricerca delle fonti dei materiali costituenti i Fondi, con descrizione archivistica delle unità documentarie e descrizione bibliografica delle collezioni speciali. Si è provveduto alla cura dei rapporti con i possessori e i detentori dei Fondi da acquisire per acquisto, donazione, deposito dopo aver effettuato sopralluoghi, valutazione, selezione e mappatura dei materiali. Rilevazione della messa in sicurezza dei materiali. Nel 2021 sono state effettuate importanti lavorazioni riguardo alla catalogazione di numerosi e importanti fondi

Per quanto concerne le acquisizioni, si è provveduto ad un'ampia e articolata selezione e acquisizione di libri e di riviste per il costante aggiornamento delle collezioni della Biblioteca tramite acquisto, donazione e scambio e alla cura dei rapporti con librerie, privati collezionisti, biblioteche, università, enti e associazioni. Sono stati aggiornati gli elenchi di doppi di monografie e di fascicoli di periodici per gli scambi con le altre biblioteche e istituzioni culturali. E' stato richiesto e ottenuto il contributo del MiBACT di € 9.204,87 dal Fondo emergenze imprese e istituzioni culturali del decreto rilancio, per il sostegno del libro e della filiera dell'editoria libraria utilizzato per acquisto di nuovi libri seguiti da relativa rendicontazione di spesa.

La Divisione si è occupata della conservazione preventiva dei materiali, dell'organizzazione dei depositi librari per la creazione di nuovi spazi librari e/o la razionalizzazione di quelli esistenti e della manutenzione delle scaffalature compattabili. Progressiva realizzazione del Progetto di conservazione dei beni archivistici e delle pubblicazioni di pregio, mediante disinfestazione, spolveratura, uso di idonea pressa sottovuoto. Ottimizzazione degli spazi dei magazzini (in particolare sono stati eseguiti lavori sui depositi dei fondi) e vendita dei volumi in sede e on line (Bookshop). Supporto logistico all'evento Premio Cicognini in sede (21/07/2021). Richiesta di adeguamento dei locali adibiti a depositi.

In relazione alle attività di promozione le stesse sono state mirate alla valorizzazione e diffusione del patrimonio della Biblioteca.

Nel corso del 2021 sono proseguite le attività di inventariazione, catalogazione, collocazione, soggettazione su supporto informatico delle nuove acquisizioni della Biblioteca mediante l'applicativo SebinaNext. Sono n. 3.461 i nuovi inventari (di cui 1.850 in acquisto/abbonamento, 1.609 in dono/scambio, 2 in deposito legale) per un totale complessivo di 133.485 volumi inventariati. Le operazioni in banca dati sono state n. 63.823, frutto anche del certosino lavoro di bonifica delle schede e degli authority files.

Le schede catalografiche sono state integrate con n. 40 oggetti digitali (su un totale di n. 697), in particolare siti, database e collezioni che arricchiscono il contenuto informativo fruibile dalla nostra utenza specialistica. Sono n. 24 (su un totale di n. 707) le risorse digitali (in particolare e-book) acquisite nella rete Indaco e integrate nel catalogo, prestabili agli utenti registrati.

Il SebinaYOU, la piattaforma online che unifica catalogo bibliotecario e i servizi per gli utenti in un'unica interfaccia, semplice e intuitiva, per la ricerca, l'accesso alle informazioni e la fruizione di tutte le tipologie di risorse, comprese quelle digitali, ha registrato 188.342 visitatori e 331.617 pagine visitate, con un forte incremento rispetto agli anni passati.

Il catalogo della Biblioteca è comodamente consultabile anche tramite smartphone e tablet grazie all'APP BiblioChiarini (159 downloads nel 2021).

Incremento costante della Sezione distaccata della Biblioteca Luigi Chiarini, sita presso la Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Tor Vergata di Roma (n. 50 volumi, per un totale di n. 4.576, con esportazione dati in formato Unimarc per integrazione al catalogo dell'Università) e della Sezione Pressbook, mediante catalogazione di n. 360 brochures.

È proseguita l'attività di cura e controllo del registro d'ingresso inventariale predisposto annualmente e la cui conservazione digitale a lungo termine è assicurata mediante l'adozione di sistemi certificati dall'AgID.

Il servizio di Consultazione in sede - operante senza soluzione di continuità dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 16.00 - ha registrato nel 2021 un'affluenza di n. 766 frequentatori (308 interni e 458 esterni, di questi ultimi il 12% proveniente dall'estero). I giorni di apertura al pubblico sono stati 226 per un totale di 1.469 ore. Le richieste evase (monografie, documenti archivistici, periodici, cartelle di ritagli stampa, sceneggiature dattiloscritte, materiale musicale) sono state n. 3.079. Il servizio di prestito è quantificabile in n. 539 volumi, con un incremento annuale di 41 nuovi iscritti all'Anagrafica utenti. Il servizio di reference in presenza (accoglienza, guida all'uso delle banche dati e dei repertori, cura del prestito e della regolare riconsegna dei materiali, controllo dell'ammissibilità delle richieste di fotocopie nel rispetto delle normative vigenti, prelievo dei materiali) è stato supportato dal lavoro, in parte svolto in modalità agile, di orientamento a distanza nella ricerca e di prenotazione delle postazioni e dei materiali.

È attivo il servizio di orientamento e consulenza bibliografica attraverso una casella di posta dedicata per fornire a tutti gli utenti informazioni generali sui servizi e sulle collezioni della Biblioteca stessa, istruzioni all'uso degli strumenti per il reperimento delle notizie bibliografiche, quali cataloghi e repertori cartacei ed in linea con consulenze approfondite e articolate per ricerche complesse. Sono circa 900 le richieste evase (sia quick che advanced reference).

È stato inoltre incrementato, nel rispetto della normativa vigente sul diritto d'autore, il servizio di Document Delivery che - insieme alla Biblioteca digitale - risponde con sempre maggiore puntualità alle esigenze dell'utente remoto.

Si evidenziano le ricerche bibliografiche e il supporto nella digitalizzazione per tesi di laurea e di dottorato, per la realizzazione di documentari, per pubblicazioni su libri e riviste, per società di comunicazione e marketing

Al fine di garantire il servizio tutelando la sicurezza degli operatori e degli utenti è stato emanato un nuovo Regolamento della Biblioteca che ha tenuto conto del "Protocollo di sicurezza aziendale anticontagio COVID-19" aggiornato e integrato il 21 settembre 2021, delle indicazioni presenti nei D.L. n. 105 del 23 luglio 2021, n. 111 del 6 agosto 2021 e n. 139 dell'8 ottobre 2021 nonché delle linee guida emanate dall'AIB-Associazione Italiana Biblioteche.

Partecipazione della Divisione all'Indagine sulle Biblioteche condotta dall'ISTAT in collaborazione con il Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo (MiBACT), le Regioni e le Province autonome, con compilazione del questionario. L'indagine ha avuto l'obiettivo di osservare, descrivere e valutare l'impatto dell'emergenza sanitaria sui servizi e le attività offerte dalle biblioteche statali e non statali, sia pubbliche che private, con riferimento all'anno 2020.

Studio di fattibilità e acquisizione di preventivi per il Progetto della Tecnologia RFID (Radio Frequency Identification) in Biblioteca che si pone come obiettivo l'aggiornamento tecnologico del sistema di controllo e aggiornamento inventariale del patrimonio documentale così da aumentare la prevenzione di furti e danneggiamenti del patrimonio a stampa, archivistico e multimediale, razionalizzare le procedure di ricognizione, gestire il prestito e la restituzione self-service e tramite operatore.

Si è provveduto all'individuazione delle riviste da acquisire per il costante aggiornamento della Sezione, alla gestione amministrativa degli abbonamenti (n. 34), alla inventariazione, catalogazione e collocazione su supporto informatico dei fascicoli acquisiti in dono, scambio e abbonamento. Sono stati inventariati n. 322 volumi di riviste.

Cura dello scambio della rivista "Bianco e Nero" con 37 istituzioni italiane e straniere.

In n. 1.252 sono quantificabili gli spogli effettuati, in particolare delle riviste: "Bianco & Nero", "Cabiria: studi di cinema", "Fata Morgana" "Immagine: note di storia del cinema", "Journal of Italian cinema & media studies", "Studi pasoliniani", "La valle dell'Eden".

Per quanto riguarda "Bianco e nero", è stato concluso il recupero dello storico con l'indicizzazione integrale della rivista, che consta di oltre 5000 titoli e riguarda l'intera collezione, dal 1937 al 2021, fruibile sul catalogo della Biblioteca.

Collaborazione con la FIAF (Fédération Internationale des Archives du Film) per il Periodicals Indexing Project, creato con lo scopo di produrre un indice internazionale delle più importanti pubblicazioni periodiche a carattere cinematografico

Cura della Emeroteca e controllo rilegatura dei periodici e restauro dei libri di pregio, in particolare sono n. 66 i volumi rilegati e n. 33 i volumi restaurati.

STAFF DI PRESIDENZA - DIREZIONE GENERALE

Gli uffici di staff alla Presidenza e alla Direzione Generale svolgono un ruolo cardine nella cura degli affari dei due organi di vertice della Fondazione coordinando il lavoro di tutti i settori e divisioni.

Nell'ambito della Direzione Generale sono gestite le attività Legali in cui vengono istruite le diverse pratiche di natura giuridica necessarie e utili al funzionamento della Fondazione CSC e alla tutela degli interessi della stessa Fondazione in diversi ambiti di operatività: pratiche amministrative, contenziose giudiziali, contenziose stragiudiziali, materia contrattuale.

Nell'ambito della Gestione Contratti, si è provveduto alle esigenze contrattuali legate alla Scuola Nazionale di Cinema per la sede di Roma, di Milano, de L'Aquila, di Torino, di Palermo, di Ivrea e di Lecce (fino alla sua chiusura) stilandone i rispettivi contratti riguardanti le attività didattiche e le strutture di gestione di quest'ultime, per un totale di circa 800 documenti effettivi tra elaborati, revisionati, attivati e registrati.

Sono state curate le procedure di redazione, e/o di verifica formale e di firma inerenti a contratti ed accordi extrascolastici riguardanti la Scuola Nazionale di Cinema, le sue sedi distaccate, la Cineteca Nazionale, il settore Editoria e la Fondazione stessa, per un totale di circa 100 documenti alla fine perfezionati.

L'Ufficio Gestione Contratti si è occupato anche della gestione dei tirocini e degli stage universitari svolti presso la Fondazione curandone le procedure di formalizzazione, la stipula delle relative convenzioni con le Università e gli Enti esterni così come i rapporti diretti con i rispettivi uffici.

Particolarmente intensa è stata l'attività legata alla sicurezza sul lavoro anche a seguito della decisione del Consiglio di Amministrazione di nominare il Direttore Generale "Datore di Lavoro".

Nel corso del 2021, a causa del perdurare dello stato di emergenza pandemica, numerose attività indifferibili hanno obbligato l'Area sicurezza sul lavoro a porre una costante attenzione ai molteplici provvedimenti normativi emanati dagli organi competenti, al fine di garantire un continuo aggiornamento delle misure preventive da attuare in Fondazione e la necessaria informativa in tutte le fasi che si sono succedute.

Basilare è stato l'impegno con il Medico Competente, con il quale è proseguita l'attività di collaborazione per la gestione dei lavoratori riconosciuti in condizione di "fragilità", per i quali la normativa ha stabilito venissero adottare misure di maggior tutela nel corso dell'emergenza pandemica.

Con il Decreto-legge del 6 agosto 2021 è stato ribadito il principio dello svolgimento prioritariamente in presenza delle attività didattiche nelle università e istituti di alta formazione e il 21 settembre 2021 è stato pubblicato l'aggiornamento del Protocollo di sicurezza aziendale Anticontagio Covid-19, che ha stabilito le misure di prevenzione e sicurezza messe in campo per la graduale e continuativa ripresa delle attività lavorative e didattiche in presenza. Considerate le rinnovate esigenze organizzative e le specifiche attività di settore della

Fondazione, si è ritenuto necessario redigere ulteriori documenti procedurali per alcuni settori specifici (Scuola, Biblioteca, Residenza Buonamici, eventi esterni come "Effetto Notte 2021") e monitorare i protocolli anti-contagio presso le sedi regionali, al fine di uniformare le misure di prevenzione attuate, tenuto conto delle specifiche esigenze organizzative e dei diversi provvedimenti regionali.

Preso atto della particolare congestione delle attività presso i preposti dipartimenti territoriali è stato necessario proseguire con il controllo dei casi Covid-19 e del tracciamento dei "contatti stretti" dichiarati da studenti e lavoratori nel luogo di lavoro, in stretta collaborazione con il Medico Competente e con i referenti della Scuola e dell'Area personale. Tale collaborazione è stata costante altresì con i comparti tecnici per favorire i tempestivi interventi di sanificazione e per la verifica degli ingressi in sede, dopo l'approvazione dei provvedimenti che hanno stabilito i requisiti di accesso in sede (green pass) dal primo settembre 2021.

Le attività di verifica per l'attuazione e il monitoraggio delle misure di prevenzione attuate sono state eseguite periodicamente insieme all'apposito Comitato di controllo

Con il Responsabile dei servizi di prevenzione e protezione è proseguita la consueta attività di verifica e redazione della documentazione prevista dal D.lgs 81/08 e la programmazione di eventuali azioni preventive/correttive ed è stato avviato l'aggiornamento del Documento di valutazione dei rischi (DVR) aziendale, ora in fase di formalizzazione. Sono state eseguite le misurazioni finalizzate agli

accertamenti igienico/ ambientali previsti dalle normative in vigore e i sopralluoghi presso i nuovi ambienti di lavoro della DID e presso il Digital Lab della Cineteca Nazionale.

È stato rielaborato il Piano di formazione generale per la sicurezza sul lavoro, avviato da subito attraverso l'erogazione dei corsi obbligatori per i dipendenti con ruolo tecnico, amministrativo e per l'annuale aggiornamento previsto per gli RLS (Rappresentanti dei lavoratori per la sicurezza), privilegiando la partecipazione in modalità e-learning e videoconferenza.

È stata effettuata una ricognizione delle attività presso le sedi regionali, con le quali era già stato rafforzato il rapporto di collaborazione proprio nel corso dell'emergenza Covid, per uniformare e scadenare le attività sulla sicurezza.

A seguito della nuova disposizione organizzativa della Sede di Roma e della diversa dislocazione dei lavoratori, si è reso inoltre necessario avviare la revisione del Piano di emergenza e procedere all'individuazione di nuovi addetti alle squadre di primo soccorso e antincendio, da avviare alla formazione entro i primi mesi dell'anno successivo.

In relazione alle attività relative alla gestione documentale, trasparenza e anticorruzione nel corso del 2021 è stato intensificato il monitoraggio e controllo dei processi della Fondazione. Nonostante il perdurare dello stato di emergenza sanitaria, tutti i servizi che fanno capo all'area sono stati erogati. La gestione documentale dei procedimenti amministrativi ha garantito la corretta amministrazione dei documenti dalla produzione alla conservazione, dalle fatture ai contratti passando per le autorizzazioni e le circolari amministrative.

In particolare, i workflow documentali si sono rivelati estremamente efficaci per lo snellimento e la trasparenza dei processi amministrativi. Ogni documento ha un proprio ciclo di vita. Nel workflow documentale, un documento viene creato, scambiato, reso disponibile e infine conservato. Tutto questo, per essere gestito nella maniera corretta, deve prevedere procedure che definiscano in maniera precisa le modalità di:

Creazione dei documenti; Condivisione dei documenti; Conservazione dei documenti.

L'area gestione documentale, trasparenza e anticorruzione ha monitorato le attività anche come presidio operativo così come espressamente indicato nel Piano triennale di prevenzione della corruzione e della trasparenza (PTPCT). Ha affiancato la Responsabile Prevenzione Corruzione e Trasparenza (RPCT) nello studio della normativa e nell'approfondimento delle tematiche, proponendo soluzioni operative per il raggiungimento dei risultati. È stato rinnovato il servizio per il portale Amministrazione Trasparente e si è provveduto alla pubblicazione degli atti. È stato adempiuto l'obbligo di pubblicazione dei dati in formato

aperto, ai sensi dell'art. 1 comma 32 Legge 190/2012 conforme alle disposizioni di cui alla Deliberazione n. 39 del 2 gennaio 2016 e relativa trasmissione all'Anac.

L'area ha studiato e attivato workflow di processo atti a snellire le procedure e ottimizzare tempi e costi delle attività. Ha svolto attività di formazione e assistenza per lo svolgimento e applicazione della normativa. È stata avviata in modo organico la conservazione dei verbali di deposito per consentire una più fluida archiviazione della documentazione legata agli adempimenti relativi all'acquisizione dei materiali sulla base del D.M. 344 del 31 luglio 2017, attuativo dell'art. 7 della Legge n. 220 del 14 novembre 2016.

È stata conclusa l'analisi dei procedimenti amministrativi della Cineteca Nazionale, connessi ai servizi all'utenza, ed è attualmente in fase di sviluppo e pubblicazione il catflow integrato con il sistema Archiflow.

È stato predisposto il manuale di gestione documentale e il piano di fascicolazione, approvato in via definitiva con disposizione DG 17/22.

Particolare attenzione è stata data allo studio della normativa in materia di trasparenza e anticorruzione. In diretta collaborazione con la Responsabile Prevenzione Corruzione e trasparenza (RPCT), sono stati automatizzati alcuni processi di pubblicazione e sono in fase di studio miglioramenti della procedura.

Grande attenzione è stata destinata anche alla gestione della privacy, alla tutela dei dati e all'applicazione delle regole del GDPR, in osservanza al principio di accountability della Fondazione, sia predisponendo materiali contrattuali che favorendo la formazione in materia del personale dipendente, con percorsi ad hoc e assistenza diretta.

È stato svolto il servizio di informazione all'utenza esterna tramite l'URP, rispondendo alla duplice esigenza, espressa dalle precedenti leggi n. 241/1990 e art. 8 della legge 150/2000, di garantire la trasparenza amministrativa e la qualità dei servizi, e di fornire uno strumento organizzativo adeguato alle esigenze di attuazione delle funzioni di comunicazione istituzionale e contatto con i cittadini.

DIVISIONE AMMINISTRATIVA

La divisione amministrativa ha svolto il suo ruolo centrale nell'ambito della gestione delle risorse umane, della contabilità e della gestione degli acquisti e delle procedure di gara in diretta collaborazione con la direzione generale in particolare per ciò che attiene la gestione del controllo di gestione, la predisposizione del progetto di bilancio di previsione e consuntivo. In relazione alla gestione delle risorse umane si riportano le principali attività:

- Gestione giuridico-amministrativa del rapporto di lavoro del dipendente: formalizzazione dei contratti di trasformazione di lavoro a tempo determinato, inquadramento dei dipendenti assunti a seguito di cessione di contratto di lavoro da parte della CSC Production S.r.l. in liquidazione, applicazione dei diversi istituti contrattuali, attivazione part time, rilevazione e controllo dei dati relativi alle presenze/assenze, adempimenti relativi alla modalità di lavoro agile emergenziale, gestione buoni pasto, Comunicazioni Obbligatorie on line al Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, presidio delle relazioni sindacali con supporto all'attività di contrattazione.

- Gestione economica, contributiva e fiscale del rapporto di lavoro dipendente e assimilato: attività di gestione delle posizioni contrattuali e retributive per la liquidazione delle spettanze, fondamentali e accessorie, al personale con rapporto di lavoro dipendente e assimilato, in ragione del proprio stato giuridico e dell'attività svolta; elaborazione, verifica, pubblicazione dei cedolini e predisposizione pagamenti; istruttoria degli atti di liquidazione della retribuzione variabile incentivante; gestione mensile e annuale degli adempimenti obbligatori previdenziali, fiscali e assistenziali dei dipendenti e co.co.co.; attuazione del piano d'incentivo all'esodo 2020; rapporti con enti previdenziali e assistenziali.

Trattamento previdenziale del personale dipendente ex pubblico: lavorazione delle Posizioni Assicurative e certificazione dei periodi di servizio dei dipendenti cessati nel corso dell'anno 2021; correzione e implementazione delle Posizioni Assicurative dei dipendenti ex Inpdap in forza.

- Gestione Welfare Aziendale: attivazione e gestione piano welfare CSC per la conversione del premio di risultato in beni e servizi, stesura del regolamento attuativo anno 2021, rapporti con il gestore della piattaforma online; erogazione borse di studio, prestiti e sussidi a seguito dell'accertamento dei requisiti di ammissibilità delle richieste pervenute e dell'attribuzione dei punteggi previsti dai bandi e/o dalle disposizioni contenute nell'accordo integrativo vigente.

- Rilevazione costo del personale per la predisposizione del bilancio e per la rendicontazione progetti: definizione della previsione di spesa del personale ai fini dell'elaborazione del bilancio preventivo 2022 e rilevazione a consuntivo del costo del personale anno 2020; predisposizione della rendicontazione del costo dei lavoratori delle Sedi Distaccate, sia dipendenti che parasubordinati, ai fini dell'erogazione dei contributi regionali riferiti all'anno 2020; elaborazione di prospetti analitici e tabelle informative per la rendicontazione dei progetti nei quali è stata richiesta una stima del costo del personale (progetti rendicontati nel 2021: "Cinecensura", "Italia Taglia", "Effetto notte 2021", "Digitalizzazione 2017", "San Paolo 2020");

-predisposizione di report informativi sull'andamento e sul costo del personale per la pubblicazione dei dati sul sito istituzionale, sezione Trasparenza.

- Rilevazioni istituzionali obbligatorie: nel corso dell'anno 2021 predisposizione, per la parte di competenza, del Conto Annuale 2020 (dati di organico e di spesa del personale dipendente dalle Amministrazioni pubbliche richiesto dalla Ragioneria Generale dello Stato), del questionario Istat RIDDCUE anno 2020 e della rilevazione SICE della Corte dei conti anno 2020.

L'Area Personale, infine, ha svolto le necessarie attività di studio ed aggiornamento normativo per dare attuale applicazione alle discipline vigenti e per adeguare le procedure esecutive delle lavorazioni sopra descritte.

La divisione amministrativa provvede a tutte le attività concernenti la rilevazione contabile di tutte le operazioni interne ed esterne della Fondazione, in particolare la tenuta dei libri contabili obbligatori in base a quanto prescritto dalla normativa, la gestione della contabilità analitica per centri di costo, la contabilità finanziaria e l'analisi di bilancio. E' stato predisposto il progetto di bilancio consuntivo 2021 composto di: Stato Patrimoniale, Conto Economico, Nota Integrativa e Rendiconto Finanziario e degli ulteriori allegati richiesti in materia di armonizzazione contabile, predisponendo altresì il Budget annuale e pluriennale, il prospetto delle previsioni di spesa per missioni e programmi e le relative variazioni al bilancio di previsione.

E' stata predisposta la documentazione per la rendicontazione consuntiva relativa ai contributi delle Regioni Piemonte, Lombardia, Sicilia, Abruzzo e Puglia, per le sedi di Ivrea, Torino, Milano, Palermo e L'Aquila e Lecce.

Mensilmente sono stati predisposti i pagamenti ai fornitori, collaboratori, Organi della Fondazione e consulenti, tramite il Remot Banking della Banca Nazionale del Lavoro e carta di credito.

E' stato elaborato il modello unico composto da Dichiarazione dei redditi, dichiarazione IRAP con determinazione delle imposte da versare IRAP ed IRES ed il relativo invio telematico tramite il servizio Entratel; il modello 770 semplificato per redditi di lavoro autonomo, la Dichiarazione periodica e annuale dell'IVA, l'Esterometro trimestrale per le operazioni con l'estero, l'invio dei flussi di cassa, del conto annuale e dei bilanci preventivi e consuntivi alla Ragioneria Generale dello Stato, e tutte le comunicazioni ISTAT.

Sono state predisposte, stampate ed inviate le certificazioni per i percipienti somme soggette a ritenuta di acconto.

Sono stati elaborati i modelli di pagamento F24 per ritenute di acconto, imposte e tasse, dirette ed indirette, ed inviati tramite il servizio Entratel.

A seguito dell'entrata in vigore della fatturazione elettronica, si è provveduto all'emissione delle fatture in formato elettronico non solo di competenza della divisione stessa o della Direzione Generale, ma anche per conto di tutti i Settori/Divisioni e Sedi Distaccate in conseguenza alla complessità delle operazioni relative a tale tipologia di fatturazione. Sono stati predisposti gli indici sulla tempestività dei pagamenti tramite l'inserimento dei dati nella Piattaforma della Certificazione dei Crediti gestita dal Ministero dell'Economia e delle Finanze.

Nel corso del 2021 è proseguita la gestione di una serie di progetti speciali precedentemente avviati con il Ministero per la Cultura - Direzione Generale Cinema e Audiovisivo e con l'Agenzia per la Coesione Territoriale. In particolare, quelli concernenti la "Realizzazione del progetto per l'industria audiovisiva nel Mezzogiorno", nell'ambito del quale si inquadra la sottoscrizione di specifici accordi di Programma Quadro o Atti Integrativi degli accordi già esistenti con le Regioni del Sud Italia. A tale riguardo, la Divisione Amministrativa della Fondazione collabora e si coordina con tutti gli altri soggetti attuatori dell'Accordo.

Nell'ambito delle suddette convenzioni la divisione si è occupata della gestione amministrativa e contabile del progetto, finanziato dal CIPE, denominato "Sensi Contemporanei - Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel Mezzogiorno", nonché degli atti integrativi all'APQ – sottoscritti dal MIBACT e dalla Regione Siciliana e dalla Regione Basilicata – per promuovere l'arte contemporanea e valorizzare i contesti architettonici nelle Regioni del Sud, sfruttando le potenzialità per la valorizzazione delle risorse locali e del territorio, per la localizzazione e sviluppo di imprese e per la formazione di nuove professionalità.

Per quanto riguarda infine la gestione degli approvvigionamenti di beni, servizi e lavori, nel corso del 2021 è proseguito il processo di centralizzazione degli stessi al fine di garantire un controllo complessivo ed unitario delle attività di acquisizione. Particolare importanza è stata data agli approfondimenti normativi emanati a seguito dell'emergenza sanitaria che hanno conseguentemente richiesto modifiche ai consolidati procedimenti amministrativi. Nel corso del 2021 sono stati istruiti ed ultimati i seguenti procedimenti:

- Acquisti e Gare istruite sul Portale Mepa (ODA, Ordini in convenzione, Trattative dirette, RDO e le relative stipule contrattuali di ogni procedura);
- Gara europea per l'acquisto di uno scanner Arriscan XT Archive per le attività di preservazione digitale e per i progetti di restauro del patrimonio filmico del Settore Cineteca Nazionale ai sensi del D.lgs n. 50/16, art.95, comma 4.
- Acquisiti circa n. 95 DURC sul portale Inail
- Acquisiti n.50 Smart Cig Centro di Costo Divisione Amministrativa sul portale ANAC
- Verifica quadrimestrale MAV e invio alla Ragioneria per il pagamento
- Verifica determine di tutti i settori e di tutte le sedi distaccate e predisposizione Delibere e Disposizioni
- Supporto alle sedi distaccate e agli uffici della sede di Roma per le procedure Mepa e per le Gare

La Divisione Tecnica è prevalentemente deputata alla progettazione, esecuzione, coordinamento e verifica dei lavori di manutenzione ordinaria e straordinaria degli immobili di proprietà ed in uso alla Fondazione e degli impianti ad essi asserviti; la Divisione è parimenti designata alla gestione dei servizi di manutenzione degli impianti tecnologici di condizionamento, elettrici, antincendio ed elevatori ed alla gestione dei servizi di pulizia, ausiliario, giardinaggio.

Le attività vengono svolte, ove necessario e previsto dalla vigente normativa, di concerto e previa autorizzazione delle autorità preposte del Comune di Roma, del Comando Provinciale dei Vigili del Fuoco di Roma, della ASL competente per territorio e della Soprintendenza Speciale di Roma – Archeologia Belle Arti e Paesaggio, a seguito dell’inserimento della Fondazione nella declaratoria relativa ai beni immobili sottoposti a tutela come da decreto del Ministero della Cultura n. 62 del 19 aprile 2021.

Facendo riferimento in primis alla pianificazione degli interventi di innovazione tecnologica, nell’anno 2021 sono state portate a termine, dopo attenta valutazione delle esigenze pervenute dai Conservatori della Cineteca Nazionale che si sono succeduti nei tempi recenti, le fasi di progettazione relative alla riqualificazione degli impianti di climatizzazione delle celle a bassa temperatura del Magazzino Pellicole Safety e nel contempo sono state aggiornate le specifiche tecniche dei capitolati relativi all’acquisizione degli impianti di condizionamento a servizio di alcuni edifici della Scuola Nazionale di Cinema e dell’Edificio Principale al fine di realizzare impianti che garantiscano migliori prestazioni e più elevata efficienza energetica per i

prossimi anni, considerando peraltro l’intensificazione delle attività didattiche e organizzative così evidenziate dalla Scuola. Tali aggiornamenti hanno permesso l’avvio delle procedure di gara giunte alle fasi finali nell’anno in corso.

E’ stata portata a conclusione la progettazione relativa all’implementazione dell’impianto di condizionamento del magazzino pellicole infiammabili, sulla base degli aggiornamenti normativi, la progettazione relativa alla riqualificazione dell’impianto di surpressione antincendio, nonché la progettazione della nuova centrale termica dell’edificio principale che consentirà, oltre all’ammodernamento della centrale stessa (realizzata negli anni ’80), un sensibile risparmio energetico mediante l’installazione di generatori di calore di ultima generazione.

A seguito dell’Accordo di valorizzazione degli spazi espositivi e congressuali per la promozione della attività culturali del Complesso dei Dioscuri stipulato a fine dicembre 2020 con la Direzione Generale Cinema del MIC, sono state avviate le fasi di progettazione e di redazione dei capitolati tecnici ai fini dell’adeguamento e messa a norma dei locali dell’edificio con particolare riferimento alla sicurezza, alla gestione delle emergenze e alla prevenzione incendi. La necessità di una specifica progettazione mediante “Fire Engineering” ha richiesto il supporto di studio tecnico apposito che ha collaborato allo studio di fattibilità finalizzato a rendere il complesso dei Dioscuri conforme, in particolare, alla normativa antincendio. Da tale studio è emerso che l’adeguamento in argomento avrebbe comportato costi considerevoli, pertanto anche sulla base delle conseguenti risultanze, la Fondazione ha provveduto alla risoluzione dell’accordo.

Per quanto riguarda l’aspetto operativo, nel corso del 2021, il lavoro ha riguardato la ripresa delle attività di manutenzione ordinarie e straordinarie a pieno regime in coesistenza e coerenza con le misure di contenimento pandemico come previsto dalle normative. A tale riguardo è stata mantenuta la disinfezione degli ambienti con la periodicità concordata con l’Area Sicurezza e l’RSPP e apportata

una significativa ristrutturazione degli impianti di climatizzazione al fine di assicurare una maggiore circolazione e ricambio d'aria ambiente, in prospettiva della graduale ripresa dell'attività lavorativa in presenza.

L'esigenza di estendere gli standard sicurezza anche in altri ambiti ha condotto alla necessità di procedere alla ristrutturazione degli impianti antincendio a servizio del Magazzino Pellicole Safety tramite la risolutiva sostituzione dell'impianto di evacuazione dei fumi al fine di eliminare rischi per i lavoratori e conseguentemente di migliorare la sicurezza e la qualità del lavoro stesso. Le fasi di acquisizione di tale lavorazione si sono concluse a fine anno.

Sempre nel campo della sicurezza, oltre all'implementazione della cartellonistica, si è provveduto alla revisione/sostituzione di estintori, idranti e porte tagliafuoco; tale attività procederà anche nel corso nel 2022.

Oltre alle attività manutentive ordinarie sono stati eseguiti con elevata celerità e tempestività interventi di notevole consistenza, anche non preventivati in fase di programmazione di inizio anno; quali ad esempio la ristrutturazione edile e impiantistica degli uffici e dei servizi della Cineteca Nazionale (Ala Stalker), resasi necessaria per venire incontro alle esigenze riorganizzative della Cineteca e la realizzazione della nuova sala mensa studenti presso il prefabbricato n. 3. Quest'ultimo intervento ha comportato la necessità di ricollocare i materiali librari, fotografici, promozionali e di altre tipologie contenuti nel prefabbricato; per far fronte a tale necessità, si è proceduto all'installazione di 3 nuove strutture prefabbricate complete di impianti elettrici e condizionatori per il ricollocamento dei succitati materiali e per la creazione del nuovo ambiente dedicato all'infermeria ed al stationamento di persona con sintomatologia da Coronavirus, precedentemente posizionati presso il prefabbricato n. 3. Un quarto modulo prefabbricato è stato installato al fine di creare un magazzino per lo stoccaggio dei materiali necessari per lo svolgimento del servizio di pulizie.

Anche nell'anno 2021 sono stati effettuati, presso la Residenza Buonamici, interventi di ripristino delle camere e dei bagni al fine di rendere gli ambienti conformi agli standard igienici e di eliminare definitivamente le fatiscenze già presenti all'epoca di acquisizione dello stabile.

La necessità di garantire connessioni veloci al fine di dare ampio spazio alle strategie per una pubblica amministrazione in chiave digitale, ha comportato - di concerto con la Divisione Innovazione e Digitalizzazione (DID) - l'impiego di risorse per l'implementazione della rete locale LAN a servizio

dell'Edificio Principale e, in modo particolare, del Teatro Blasetti per soddisfare le crescenti esigenze della SNC; in tale occasione sono stati apportati significativi rinnovamenti agli impianti elettrici della Fondazione.

Sempre nell'ambito delle strategie per l'Italia Digitale la Divisione Tecnica ha rilevato, dalla Divisione Innovazione e Digitalizzazione, le attività riguardanti le telecomunicazioni, fisse e mobili e si è pertanto occupata, dal punto amministrativo e organizzativo del potenziamento del progetto "lavoro a distanza" avviato nell'anno precedente dalla DID. Per la realizzazione di tale obiettivo si è provveduto a dotare i lavoratori, su indicazione dei Settori/Divisioni, di smartphone e router mobili per servizi voce e dati al fine di un efficiente svolgimento delle attività in smart working e telelavoro. Inoltre è stato completato il sistema telefonico VOIP con l'acquisto di ulteriori telefoni da inserire nella rete della Fondazione.

La necessità di ridurre le spese relative all'energia elettrica ed i frequenti malfunzionamenti dell'impianto di illuminazione esterna ha condotto ad una revisione completa dell'impianto stesso. A tal riguardo sono stati sostituiti tutti gli obsoleti corpi illuminanti, a vapore di sodio, con più moderne

lampade a led raggiungendo l'obiettivo di una migliore illuminazione degli ambienti esterni, armonizzando nel contempo il rapporto tra fabbisogno di illuminazione ed il risparmio energetico.

Altra attività significativa è stata la riorganizzazione, ridistribuzione e riconversione di numerosi ambienti della Fondazione che ha comportato, rispetto agli altri anni, un più razionale riassetto degli uffici, anche per tenere conto della più diffusa modalità di lavoro da remoto (smart working e telelavoro) e dei magazzini e un notevole processo di smaltimento di materiali ingombranti e superflui depositatisi nel tempo. In tale ambito si sottolinea la riqualificazione dell'edificio ex CED, riconvertito in locali e uffici a servizio del settore Produzione della Scuola Nazionale di Cinema e la definitiva attivazione del Nuovo CED presso il piano seminterrato dell'Edificio Principale.

Inoltre, è giunta a conclusione la realizzazione della nuova falegnameria, tramite l'installazione di macchine di nuova generazione, dotate dei più alti standard di sicurezza e minor impatto energetico ed ambientale; tali macchinari hanno sostituito quelli, ormai obsoleti, risalenti agli anni '70.

Nell'anno 2021 è proseguita, di concerto con i funzionari tecnici del Segretariato Regionale per il Lazio – del MIC l'istruttoria tecnica ai fini della progettazione definitiva relativa al restauro e valorizzazione del Teatro di Posa n. 3.

Nel corso dell'anno in riferimento sono inoltre state effettuate indagini conoscitive, verifiche e valutazioni tecniche relative ad immobili da destinarsi a sala cinema ed a deposito per archivio pellicole infiammabili; le risultanze di tale attività sono giunte a termine nel corrente anno, per quanto riguarda la sala cinema mentre sono ancora in corso relativamente ai depositi pellicole.

L'attività della Divisione Tecnica è supportata dall'Area Staff del Direttore che ha fornito, nell'ambito della programmazione, acquisizione, affidamento ed esecuzione dei contratti il necessario supporto per la realizzazione dei progetti suddetti e di tutti quelli correlati alle numerose richieste pervenute dai settori/divisioni della Fondazione, nonché le attività amministrative legate al proseguimento delle lavorazioni e dei servizi contrattualizzati in corso. Tra le attività si segnala l'effettuazione della gara, tramite RDO MePa, relativa alla manutenzione e conservazione edile per la prima volta in categoria OG2 (Restauro e manutenzione dei beni immobili sottoposti a tutela ai sensi delle disposizioni in materia di beni culturali e ambientali) e della gara impiantistica categoria OG11 (manutenzione e realizzazione di impianti tecnologici tra loro coordinati ed interconnessi); inoltre sono state espletate le gare per la manutenzione specifica degli impianti antincendio, degli impianti elevatori, degli impianti di climatizzazione e dei giardini nell'ambito del rispetto totale della rotazione degli operatori economici.

In tale ambito, inoltre, è stato dato avvio alla gara relativa alla riqualificazione impianti di climatizzazione, attualmente in fase di conclusione e alla procedura di acquisizione e affidamento degli interventi di sostituzione degli evacuatori di fumo del magazzino pellicole safety.

Come di consueto sono state altresì predisposte tutte le operazioni necessarie per l'acquisizione di beni, mezzi tecnici e materiali per lo svolgimento in amministrazione diretta, tramite il personale interno, degli interventi

di manutenzione degli impianti elettrici, idrici e di climatizzazione della Fondazione e della Residenza Buonamici.

Per quanto riguarda l'attività di inventariazione è stato avviato un importante progetto, in corso di completamento, di ricognizione fisica di tutti i beni mobili presenti in Fondazione.

Nel rispetto dei compiti assegnati, la Divisione ha inoltre fornito il proprio costante supporto al Settore Cineteca Nazionale ed al Settore Scuola Nazionale di Cinema nello svolgimento delle specifiche e

rispettive attività. Tale supporto è stato garantito anche alle altre strutture della Fondazione incluse le Sedi Distaccate ed alle produzioni esterne in occasione delle riprese eseguite negli ambienti della Fondazione.

DIVISIONE INNOVAZIONE E CONSERVAZIONE DIGITALE

La Divisione Innovazione e Conservazione Digitalizzazione (successivamente DICD) struttura specializzata, di supporto a tutti gli Uffici della Fondazione, gestisce e distribuisce i servizi di natura informatica e cura la consulenza tecnica, nel rispetto del Piano Triennale per l'informatica nella Pubblica Amministrazione emanato dall'AGID. Inoltre, cura le attività di conservazione a lungo termine del patrimonio filmico digitale della Cineteca Nazionale.

Nel 2021, la DICD è stata impegnata nel completare la nuova infrastruttura informatica, programmando e attuando diversi aggiornamenti dei sistemi, migliorando la funzionalità e la sicurezza. L'allineamento dei requisiti per ottenere la certificazione ISO 27001 è stato, senza dubbio, il lavoro più complesso. Nel frattempo si è provveduto ad uniformare le licenze Hyper-V riguardanti i Server che ospitano gli applicativi dedicati ai contenuti digitali della Cineteca. Sono stati censiti tutti gli apparati WiFi (Access Point), attraverso i quali viene erogato il servizio wireless, che permette la navigazione in sicurezza degli apparati nonché il monitoraggio del traffico prodotto. È stata migliorata la politica dei backup generali, con un nuovo asset dell'intera infrastruttura. Sono state implementate le VPN, utilizzando nuove profilazioni, per permettere al personale dipendente di lavorare esternamente alla Fondazione. È stato effettuato il censimento di tutti gli switch di rete, ridisegnando nuove configurazioni e implementazione di sicurezza (DHCP Snooping). La Divisione ha partecipato al progetto pilota del monitoraggio ambientale dei depositi della Cineteca Nazionale, installando e configurando i sensori per il microclima nelle aree dedicate. Sono state ulteriormente migliorate le policy di sicurezza del Firewall. È stato migrato il vecchio Server Fileserver (data storage CSC) nel nuovo sistema, migliorando l'efficienza. Anche le stampanti di rete sono state censite. Infine, è stato implementato il software Zabbix, per il monitoraggio degli apparati informatici ed è stata programmata l'implementazione dell'iperconvergenza Dell che verrà completata nei prossimi mesi.

A supporto del personale che opera in smartworking, sono stati predisposti router + wifi APN, per consentire l'utilizzo dei servizi critici dall'esterno della Fondazione, Con la prosecuzione del periodo sanitario di emergenza le attività svolte dalla DIeCD nel corso del 2021 non hanno subito interruzioni anche grazie all'applicazione dello smartworking e alla conseguente possibilità di utilizzare dispositivi mobili e applicativi in cloud. Inoltre, l'adozione di sistemi sicuri per l'accesso alla rete aziendale da remoto ha consentito di mantenere costante la produttività della Divisione e degli altri settori della Fondazione. Per far fronte alla mole di attività di assistenza e messa in opera delle novità tecnologiche, si è reso necessario attivare servizi di supporto specializzato, per assistenza sistemistica, assistenza per gli apparati di rete e di cyber security e assistenza per le postazioni di lavoro.

In sinergia con la Divisione Biblioteca "Luigi Chiarini" sono stati seguiti i processi evolutivi dei gestionali Banche Dati della Pro Quest "Screen Studies Collection" e della DM Culture "suite SebinaNEXT". Con la Divisione Amministrativa si è provveduto a rinnovare i servizi dedicati ai gestionali Paghe, Presenze, Contabilità; si è dato luogo all'implementazione del portale "Gare telematiche" e "Contratto informatico", oltre a realizzare l'infrastruttura per la Piattaforma Streaming per collegamenti in remoto, sia in sede sia

durante gli eventi culturali, migliorando anche le dotazioni tecniche dedicate. Inoltre, con la Scuola Nazionale di Cinema si sono individuati e messi in produzione gli applicativi per lo svolgimento dei concorsi e per la gestione amministrativa dei corsi (Scuola Semplice). Di particolare rilievo è il progetto di ottimizzazione dell'Archivio storico della SNC, attività progettata dalla Divisione e attuata da personale specializzato contrattualizzato ad hoc. Di concerto con la Direzione Generale, è stato implementato il sistema di gestione documentale Archiflow, il portale trasparenza e il sistema per la gestione dei bandi e selezioni. Con la realizzazione del nuovo CED, nella zona semi-interrata dell'edificio principale, che ospita la struttura di digitalizzazione/restauro digitale del patrimonio filmico nazionale, sono state implementate le librerie per il backup dei dati e la lunga conservazione in ambienti sicuri e performanti. Nel corso dell'anno, grazie all'adeguamento dei sistemi, è stato possibile installare la nuova banca dati del patrimonio cinematografico all'interno dei server della Fondazione, migliorando notevolmente gli aspetti di sicurezza. Nel corso del 2021, il CdA ha deliberato il Regolamento sull'utilizzo delle risorse informatiche della Fondazione, ovvero le linee guida per tutti gli utenti dei sistemi elettronici. Tutte le fasi dei progetti di adeguamento tecnologico sono state effettuate in coerenza con l'obiettivo finale: la certificazione ISO 27001, ottenuta quest'anno. Un risultato prestigioso che dimostra l'impegno della Fondazione nella gestione dei dati, in particolare dei contenuti audiovisivi, garantendo al Ministero vigilante e agli aventi diritto il massimo grado di sicurezza e rafforzando ulteriormente il ruolo della Fondazione come garante della conservazione del patrimonio filmico nazionale.

La diffusione del sistema Microsoft365 ha reso maggiormente efficiente l'attività dell'office automation, comprese le sempre più diffuse riunioni a distanza. Infine, sempre nell'ambito della soluzione Microsoft, è stata data ampia diffusione agli strumenti di condivisione dei documenti, estremamente agevole, anche da remoto. Il sistema è stato ottimizzato, aggiornando l'alberatura di Active Directory del Server principale, sincronizzando le utenze di Microsoft 365, uniformando la password per l'accesso al dominio privato, alla posta elettronica e la sistema Office.

Costante e quotidiano il supporto di assistenza all'utenza: personale dipendente della sede di Roma e delle sedi distaccate, docenti e studenti.

Infine, ma non meno importante, sono state rispettate le scadenze previste in tema di accessibilità dei siti pubblici e degli altri adempimenti di competenza del Responsabile per la transizione al digitale.

SEDI REGIONALI

SEDE PIEMONTE

TORINO – CORSO IN CINEMA D'ANIMAZIONE

Il corso in cinema d'animazione del CSC – Scuola Nazionale di Cinema, ha compiuto nel 2021 i 20 anni dalla sua istituzione in Piemonte. Da tempo è un importante polo di riferimento per la formazione specializzata e la sperimentazione in Italia nei campi dell'Animazione per diversi media. E', a tutt'oggi, la sola realtà italiana a carattere pubblico a offrire un percorso triennale di specializzazione in animazione di livello internazionale, basato sull'attività progettuale e produttiva. La richiesta di animazione è crescente per la produzione di cinema e televisione, di comunicazione e marketing, cross-media, editoria, videogame, VR, AR, ecc. Il Piemonte è all'avanguardia in questo settore - a livello imprenditoriale, formativo e culturale - è un territorio sempre più attrattivo per gli investimenti e l'insediamento di nuovi operatori e imprese: il CSC Animazione rappresenta evidentemente un fattore determinante per la filiera. La nostra attività del 2021 si è fondata su prospettive di indubbia crescita e sviluppo del settore dell'animazione sia livello internazionale sia a livello regionale a breve e a medio termine. La situazione di emergenza Covid, protrattasi nel corso del 2021 ha parzialmente modificato il programma di attività previsto, in particolare per l'attività di collaborazione a eventi culturali. L'ulteriore sviluppo del sistema integrato DAD-in presenza, ha invece garantito il pieno svolgimento dell'attività formativa e di produzione prevista.

L'attività formativa 2021 è stata destinata a 58 allievi in corso, con l'erogazione di circa 1500 ore di docenza e 2500 ore di laboratorio, con aule e attrezzature a disposizione degli allievi dal lunedì al venerdì fra le 8.30 e le 20.30, compatibilmente con le misure di prevenzione Covid. Il calendario accademico del CSC, già con andamento solare, è stato adeguato a quello universitario con svolgimento autunno – autunno.

I posti disponibili per il corso si sono attestati a 20 e l'ammissione degli allievi è avvenuta tramite il consueto processo di selezione (portfolio, colloqui, prove pratiche, seminario propedeutico di 5 giorni). Il bando per le ammissioni al corso triennale 2022/23-2024/25-2025/26 è stato emesso nel maggio 2021, le tre fasi di selezione si sono svolte fra luglio e ottobre, e l'a.a. è stato avviato il 2 cdi novembre. La docenza è stata affidata ad artisti e professionisti del settore italiano e internazionale intervenuti per corsi teorico-pratici, seminari, workshop, incontri e conferenze.

La formazione si sviluppa tramite una continuativa attività pratica di laboratorio con esercizi e progetti diversi che hanno portato nel 2021 alla produzione di 54 minuti di cortometraggi a soggetto e 10 minuti di video "spot" di comunicazione.

L'obiettivo è la formazione di capacità creative-progettuali e di competenze tecnico-artistiche nell'animazione, e in particolare per i ruoli di Character e production design, Scenografia d'animazione, Storytelling, Previsualizzazione e Storyboard, Animazione 2d e CGI 3d; Compositing, Regia e Art Direction d'animazione. La didattica è fondata sul progetto, sulla pratica e sul lavoro in team. I docenti sono artisti e professionisti del settore italiano e internazionale che intervengono per

corsi teorico-pratici, seminari, workshop, incontri e conferenze. Gli allievi sono parallelamente seguiti in tutto il loro percorso da 3 docenti-tutor.

1° anno - corsi teorico-pratici, laboratori e seminari con questi principali obiettivi: acquisire basi di linguaggio filmico e di storytelling visivo; comprendere e praticare i principi dell'animazione; sviluppare capacità di creazione e elaborazione di immagini funzionali all'animazione con mezzi tradizionali e digitali; sviluppare consapevolezza dell'animazione come mezzo per l'espressione artistica e la comunicazione; sviluppare il proprio stile.

2° anno - i corsi teorico-pratici, seminari e workshop con esercizi e brevi progetti individuali e di team hanno questi principali obiettivi: acquisire consapevolezza del processo produttivo e dei diversi ruoli nella produzione; acquisire pratica nelle tecniche di animazione 2d o 3d cgi con strumenti e metodo professionali; acquisire capacità di lavoro in team; orientarsi verso ruoli/aree specifici della pre-produzione e della produzione; sperimentare ricerca di stili personali/originali; acquisire sensibilità e conoscenze nella regia e nella direzione artistica del film d'animazione; acquisire capacità di ricerca, sviluppo e presentazione di progetti d'animazione.

3° anno: dedicato a sviluppo, pitching, pre-produzione e produzione di cortometraggi, ideati, progettati e realizzati in team e al percorso di accompagnamento verso l'inserimento professionale (creazione di portfolio, incontri con aziende di settore).

Nel 2021 abbiamo realizzato un sondaggio per la rilevazione dei risultati della formazione e degli esiti occupazionali dei diplomati. Il sondaggio è stato concepito e elaborato in modo tale da soddisfare anche le esigenze espresse dalla Compagnia di San Paolo per la rilevazione degli esiti della formazione erogata da scuole ed enti su territorio piemontese, ligure e valdostano fra i diplomati da un anno e da tre anni. Il questionario è stato sottoposto a:

20 Diplomati da 1 anno (triennio 2017-2019): 19 risposte ottenute

17 Diplomati da 3 anni (triennio 2015-2017): 12 risposte ottenute

Vi si riscontra un ottimo tasso di impiego nel settore produttivo, un alto grado di soddisfazione per il proprio lavoro e la rilevanza internazionale dei prodotti e dei riconoscimenti ricevuti. Risulta inoltre che i diplomati, che dichiarano di lavorare in ambito artistico, sono impegnati con ruoli chiave nei settori produttivi dell'animazione e in particolare in quello che necessita dei requisiti tecnico-artistici più alti: la produzione di qualità per il cinema e la televisione.

19 novembre, Torino - Cinema Massimo, Museo Nazionale del Cinema.

Si svolta come ogni anno a Torino la cerimonia di conferimento dei diplomi della Scuola Nazionale di Cinema, con presentazione dei cortometraggi prodotti dagli allievi. Sono intervenuti per il saluto istituzionale: Marta Donzelli, Presidente CSC; Giulia Anastasia Carluccio, Pro-rettore Università degli Studi di Torino; Enzo Ghigo, Presidente Museo Nazionale del Cinema; Monica Cipriani, Direttrice Generale CSC e Vittoria Poggio, Assessora alla Cultura Regione Piemonte, che, impossibilitata a partecipare, ci ha inviato un lusinghiero messaggio.

Panel "20 anni di comunicazione animata"

L'evento è stato occasione per un incontro di scambio e discussione sull'animazione come mezzo privilegiato per la comunicazione di messaggi complessi, a carattere sociale e culturale e sulle produzioni realizzate al CSC con numerosi enti e istituzioni del territorio.

Nell'ambito del panel sono stati presentati 10 cortometraggi di comunicazione prodotti da CSC Animazione.

Numerose le collaborazioni a livello nazionale - fra queste Cineteca di Bologna, Pesaro Film Festival, Casa del Cinema di Roma, Sedicicorto FF Forlì, Animaphix FF Palermo, Piccolo Festival Animazione Pordenone, Cineclub dei Piccoli Palermo, Aiace Valle d'Aosta - nonché internazionali con gli Istituti Italiani di Cultura (Rassegna CSC Animazione Istituto Italiano di Cultura a Parigi), e con numerose manifestazioni e istituzioni culturali, fornendo consulenza e programmi e diffondendo i lavori degli allievi presso circa 40 manifestazioni nazionali e internazionali.

L'attività culturale del CSC Animazione si sviluppa sostanzialmente a partire dai frutti della attività di formazione, ricerca e produzione che svolge con i suoi allievi e docenti, si concentra in particolare sulla diffusione e presentazione dei suoi progetti e delle sue produzioni presso diversi eventi e manifestazioni a livello locale, nazionale e internazionale. Nel 2021 CSC Animazione ha visto la partecipazione dei suoi prodotti e dei suoi rappresentanti - tramite selezioni ufficiali, retrospettive e presenze in rassegna - a più di cinquanta eventi professionali nazionali ed internazionali.

Partecipazione a festival/concorsi 2021 - i Premi:

View Conference Torino: *Lucerna* Premio Italian Mix Award

World Festival of Animated Film Varna, Bulgaria: *Underwater Love* premio miglior film scuola di cinema

Ca' Foscari short film festival, Venezia: *En rang par deux*, Premio per la multiculturalità

Piemonte Movie 2021 Glocal FF, Torino: *En rang par deux* Premio Miglior animazione

Rising of Lusitania – AnimaDoc, Film Festival, Łódź, Polona : *En rang par deux* Special Mention for Migration/Refugees Topic

Fano Int. Film Festival: *Underwater Love* Menzione Speciale della Giuria / Jury special mention

Sardinia Film Festival: *Underwater Love* Primo Premio "Giovani Scuole" 2021

ARCHIVIO CINEMA D'IMPRESA DI IVREA

Le attività della Sede Piemonte del CSC sono condotte in collaborazione con la Regione Piemonte, e si articolano in due settori: la Scuola di Animazione con sede a Torino e l'Archivio Nazionale Cinema Impresa con sede a Ivrea.

La fonte di finanziamento sostanziale della Sede è sempre derivata dalle convenzioni stipulate con la Regione Piemonte. L'importo erogato garantito dalla Regione si è sensibilmente ridotto rispetto al passato. È stato dunque necessario avviare una serie di contatti con enti pubblici e privati, per garantire sostanziali incrementi del flusso finanziario. Dal 2021, l'archivio ha attivato con il Comune della Città di Ivrea una convenzione triennale, mentre sono stati confermati i contributi degli anni passati: Edison s.p.a., Ferrovie dello Stato, Salesiani e Philip Morris.

Nell'ultimo biennio si è definita e consolidata la filiera di lavorazione per la vendita di materiale di repertorio a nuove produzioni, contribuendo notevolmente all'autofinanziamento dell'Archivio. Un'attività questa che ha avuto un notevole incremento anche grazie alla continua attività di digitalizzazione e messa on.line di film di cui l'Archivio di Ivrea detiene i diritti di sfruttamento commerciale.

Nel corso del 2021 l'Archivio Nazionale Cinema Impresa ha restaurato il *Don Bosco* di Goffredo Alessandrini (1935), in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema di Torino, il George Eastman Museum e la Cineteca di Bologna, ed *È solo a noi che sta la decisione* di Isabella Bruno (1976). Entrambi i film sono stati presentati al 39° Torino Film Festival.

È terminato il progetto *Il lavoro in scena. Il cinema d'impresa racconta l'Italia del '900*, realizzato nell'ambito del Piano straordinario per la digitalizzazione del patrimonio cinematografico e audiovisivo 2017.

Si è proseguito con costanza il lavoro di catalogazione, schedatura e digitalizzazione conservativa dei materiali che ha portato alla digitalizzazione di circa 800 bobine di film di impresa e di famiglia. Il piano di lavoro prevede la continuazione dell'attività di archiviazione delle collezioni, che continuano ad affluire con regolarità: nel 2021 infatti, sono stati acquisiti depositi di case di produzione come Cinit, Menabrera e Iren.

Nel 2021 l'Archivio ha iniziato la ristrutturazione dei laboratori di digitalizzazione e restauro che terminerà nel 2022. Le stanze che compongono il laboratorio sono state cablate in fibra ottica, è stato installato un server da 500 Terabyte per lo storage dei file, è stata allestita una postazione per la color correction e una per il riversamento dei nastri magnetici. È stato predisposto uno spazio dedicato alla lavorazione di tutti i supporti audio, dalle audio cassette ai nastri magnetici. Infine, per garantire la qualità della conservazione dei supporti filmici si è provveduto alla sostituzione del gruppo frigo per la climatizzazione dei cellari.

Il consolidamento del laboratorio consente di abbattere i costi per la digitalizzazione dei materiali conservati e di lavorare su commissione per esterni; questo è il caso della Banca d'Italia e della Martini&Rossi, di cui l'Archivio ha curato il riordino e la digitalizzazione nel 2021.

Il canale Cinemaimpresatv, con circa 9 milioni di visualizzazioni e la pagina Facebook con 6495 follower sono la testimonianza dell'interesse crescente del pubblico per materiali di repertorio e per le attività di valorizzazione dell'Archivio.

Ricordiamo i progetti ideati dall'Archivio legati al Sito Unesco- Ivrea città industriale: *La mia Olivetti* e *Quor Code*, finanziati dalla Legge 20 febbraio 2006, n. 77 "Misure speciali di tutela e fruizione dei siti e degli elementi italiani di interesse culturale, paesaggistico e ambientale, inseriti nella 'lista del patrimonio mondiale', posti sotto la tutela dell'UNESCO".

Nel 2021 l'Archivio è stato partner di vari progetti: 100 anni di sport, l'Altrove, Fadini e BeeO, La fabbrica del villaggio, Transmitting design, tutti finanziati da Compagnia di San Paolo.

Il progetto di digitalizzazione legato al bando 8X1000 è entrato nel vivo delle sue attività anche grazie all'apertura del canale YouTube *Documentalia.it*, che permette di mostrare on line i film digitalizzati. A luglio 2021 sono stati presentati alla 58° Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro 18 film del Collettivo Cinema Militante, conservati e digitalizzati a Ivrea. L'Archivio era presente anche all'inaugurazione del 68° Taormina Film Festival con un suo film FS inedito recitato da una giovane Silvana Mangano e al Festival di Cinema e Design di Mosca con una rassegna sugli spot Olivetti curata dall'Archivio stesso.

L'Archivio ha collaborato con diversi enti e enti per rassegne e manifestazioni realizzate in Italia e all'estero.

La ricerca, la preparazione dei materiali per la visione e la cessione di diritti per trasmissioni TV e per nuove produzioni cinematografiche è stata intesa e continuativa per tutto l'anno.

L'Archivio collabora a due progetti PRIN finanziati dal Ministero dell'Università e della Ricerca: ***Greening the visual: an environmental Atlas of Italian landscapes***, in collaborazione con l'Università di Roma "Tor Vergata", l'Università di Milano-Bicocca e l'Università di lingue e comunicazione IULM; e ***MOV.I.E. – Moving Images Exhibitions. Film Museums, audiovisual heritage: historical perspectives, strategies of enhancement and contemporary ecosystems***, in

collaborazione con Università di Catania, Università di Torino, Università di Udine e Università di Teramo. L'Archivio è partner della Istituto Avogadro e dell'Istituto Majorana nei bandi *Visioni fuori luogo* e *CinemaScuola LAB – Cinema per la Scuola*: i progetti delle e per le scuole realizzati nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola 2020/2021.

SEDE LOMBARDIA CORSO PUBBLICITA' E CINEMA D'IMPRESA

Nel corso del 2021 abbiamo ripensato l'organizzazione della nostra sede per poter consolidare programmi e attività anche alla luce dell'avvenuto ridimensionamento del sostegno economico alla scuola da parte di Regione Lombardia avvenuto con la Convenzione relativa al Triennio 2020 /2022. Come ci era stato suggerito nel 2019 dall'Assessorato all'Autonomia e alla Cultura di Regione Lombardia, nel corso del 2021 abbiamo avviato una serie di laboratori di alta formazione e formazione permanente, abbinati a sinergie con il mondo dell'imprenditoria che ci garantisce un terzo anno di vero e proprio avviamento alla professione, mettendo i nostri diplomandi a diretto contatto con il mercato.

Dopo la sospensione del Bando triennale 2020-2022 Nell'anno accademico 2021 la Sede ha avviato due prime classi che sono state gestite con programmi dedicati e alternati secondo il piano di studi allineato con gli obblighi che ci sono stati dati dal riconoscimento di equipollenza universitaria ottenuto dal Centro Sperimentale di Cinematografia - scuola nazionale.

Con queste premesse possiamo assicurare che la Sede Lombardia del Centro Sperimentale di Cinematografia si è confermata un punto di riferimento per l'alta formazione nell'ambito della produzione di Spot pubblicitari, Documentari per il Cinema d'Impresa, Comunicazione sulle piattaforme digitali con progetti articolati in varie forme di storytelling trasversali al servizio di brand, istituzioni, associazioni no profit. Un corso che si è affermato a livello nazionale e internazionale.

La Sede Lombardia della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia ha come obiettivo primario l'alta formazione nel settore della Pubblicità e del Cinema d'Impresa, articolandosi in modo specifico tra spot pubblicitari, documentari d'impresa, contenuti brandizzati per le varie piattaforme e i vari social, continuamente in evoluzione. La vocazione le è data dal territorio ricco di attività imprenditoriali (piccola e media impresa) e di attività legate alla comunicazione (case di produzione, emittenti TV nazionali).

L'offerta formativa della Sede Lombardia è caratterizzata da un corso triennale in Pubblicità e Cinema d'Impresa, e da laboratori avanzati (CSC Lab) in materie specifiche che rispondono alle esigenze più peculiari del territorio e in relazione alla vocazione della Sede.

Il Bando per il corso triennale della Sede Lombardia, che si propone di selezionare e formare giovani talenti altamente specializzati nel campo della Pubblicità e del Cinema d'Impresa, è volto alla formazione di profili professionali adatti alle nuove richieste del mercato quali: produttori creativi, registi in grado di fare impresa, show runner. Tali specializzazioni prevedono al loro interno le materie tipiche per la regia e la produzione, ma anche della scrittura, del marketing e delle varie fasi di contatti col cliente, dalla raccolta dei brief alle presentazioni mirate con pitching, moodboard, storyboard, reference e rubamatic tutte competenze indispensabili per chi si dovrà confrontare professionalmente con il mercato della comunicazione audiovisiva.

Il Bando di Selezione per il triennio 2021-2024 è stato pubblicato insieme a tutte le altre sedi del CSC, nel mese di maggio 2021.

I termini per l'iscrizione alla selezione, a seguito di proroga, si sono chiusi il 15 luglio. La prima fase di selezione è terminata entro i primi di agosto, mentre i colloqui di selezione e il seminario propedeutico (ultima fase di selezione) si sono svolti tra settembre ed ottobre, avendo fissato il successivo inizio dell'anno accademico il 2 novembre 2021, allineandosi così con il calendario accademico dei corsi universitari triennali, in linea con l'equipollenza ottenuta con il D.M. n. 378 del 24 aprile 2019.

Rispetto all'offerta formativa del corso triennale, nell'anno 2021, nel primo semestre sono proseguite le attività didattiche delle classi del terzo anno di Corso e la finalizzazione delle committenze sospese o posticipate nel 2020 a causa dell'emergenza sanitaria legata al COVID.

Nei primi mesi del 2021, il triennio 2018 - 2020, ha proseguito il lavoro di committenza per l'Istituto di Cultura Coreana (Progetto K-Lab), iniziato ad ottobre 2020 e che ha previsto la realizzazione di 5 cortometraggi

dedicati alla cultura, all'arte, alla cucina e alla musica della Corea del Sud. Tra gennaio e febbraio sono stati girati i primi tre film. Gli ultimi due sono stati affidati agli allievi del triennio 2019-2021. Il terzo anno (triennio 2019-2021), il primo a cui è stata riconosciuta l'equipollenza alla laurea triennale) ha proseguito la propria attività formativa, in linea con quanto stabilito dalla programmazione didattica. Da gennaio, fino alla pausa Pasquale di fine marzo, sono state realizzate le lezioni di fotografia e quelle di *regia pubblicitaria* (con la realizzazione di 10 spot) e sono state realizzate le esercitazioni di *stress test budget* (con la realizzazione di 5 spot). A marzo sono state finalizzate le esercitazioni e conclusi i cicli di lezione di *color grading* e *post produzione audio*. Da aprile ai primi di luglio gli allievi hanno prodotto e girato l'esercitazione di *direzione attori su dialogo*. Ognuno di loro ha diretto due attori, selezionati con un casting, nella messa in scena dello script elaborato durante il corso di scrittura e sceneggiatura, con finalizzazione realizzata a settembre. Tra i mesi di settembre e dicembre sono stati organizzati gli incontri con le committenze che hanno portato alla realizzazione delle prime committenze di diploma. In particolare, gli allievi del triennio 2019-2021 hanno realizzato:

- due brevi documentari per l'Assessorato Direzione Casa e Housing Sociale di Regione Lombardia (dal titolo "Testimoni del passato, protagonisti del futuro");
- Progetto K-Lab, in collaborazione con l'Istituto Culturale Coreano in Italia;
- "Lupus in Fiaba", cortometraggio realizzato in collaborazione con Milano Film Festival, Repubblica, Comune di Milano e Fondazione CARIPLO;
- Spot per promuovere l'attività del CONSIGLIO REGIONALE di REGIONE LOMBARDIA.

Sono poi iniziati primi contatti e le gare creative per la realizzazione di committenze programmate nei primi mesi del 2022, in virtù dei periodi di sospensione delle lezioni avvenuti nel corso dell'anno e dovuti all'emergenza sanitaria. Sono state avviati progetti in collaborazione con: DFS-Fondaco dei Tedeschi a Venezia per la realizzazione di uno spot pubblicitario, EDISON – Fondazione EOS per la realizzazione di un filmato istituzionale, Fondazione ANIA e Polizia stradale, ferroviaria e postale per la produzione di un filmato didattico, Agenzia SECNEWGATE e NEGRONI per la realizzazione

di un Carosello digitale, Associazione L'ABILITA' per la realizzazione di uno spot sociale per promuovere l'inclusione di persone affette da disabilità cognitive.

E 'proseguita, per concludersi nei primi mesi del 2022, la collaborazione con AstraZeneca e agenzia Havas Life per la realizzazione dei contenuti di una campagna di awareness sul cancro ovarico (corti, interviste e pillole divulgative).

Parallelamente all'attività didattica, alcuni allievi hanno svolto o svolgeranno tirocini in case di produzione, agenzie e come aiuto regia sui set.

Nel 2021, inoltre, è stata intensificata l'attività didattica dei CSC Lab, sia al fine di dotare la Sede Lombardia di proposte formative differenti e complementari al corso triennale, sia per incrementare le risorse della Sede stessa. Con i CSC Lab, la Sede Lombardia intende, inoltre, rispondere alle esigenze didattiche professionali richieste dal territorio, dal mercato audiovisivo milanese e lombardo e dal mondo imprenditoriale.

In particolare, è stato attivato un laboratorio annuale di Produzione Cinematografica, una serie di Laboratori dedicata alla Regia Pubblicitaria, con focus su tecniche e tecnologie specifiche e una serie di Lab più brevi di Regia, Recitazione, Post Produzione (VFX, Color Grading, Color Correction), Sicurezza sui Set, Scrittura, Montaggio, Workflow).

Nel mese di dicembre 2021 sono iniziate le selezioni degli allievi per un nuovo Laboratorio annuale di recitazione (CSC MILANO ACTING), partito a gennaio 2022.

I CSC Lab brevi sono una proposta già in essere, che si sta consolidando che si sta strutturando attorno a un calendario di corsi settimanali, serali, nei fine settimana, a volte anche in orari sovrapposti. Venendo da un anno che ci ha obbligato ad un'attività a distanza, intendiamo fare tesoro dell'esperienza fatta e continueremo a proporre, oltre a laboratori in presenza, anche offerte rivolte ad un bacino di studenti diffuso su tutto il territorio nazionale, che continueranno ad avvalersi delle tecnologie di Didattica a Distanza.

Nel mese di ottobre 2020, la Fondazione CSC ha sottoscritto con AVID Italia un accordo di partnership strategica, in virtù del quale il CSC viene riconosciuto come Avid Learning Partner (ALP) Academic, acquisendo la possibilità di erogare corsi di formazione certificata AVID, rivolti sia ai propri studenti, sia a professionisti e utenti esterni alla Scuola, costituendo un enorme valore aggiunto per la Scuola. Nel 2021, si sono quindi svolti i primi corsi, certificati AVID, per una utenza esterna e le lezioni di AVID sono state inserite all'interno della programmazione didattica del triennio.

Si è intensificata l'attività di comunicazione di tutte le attività della Sede Lombardia con l'uso di newsletter e attraverso i canali social.

Il Coordinatore didattico e Direttore Artistico della Sede è Maurizio Nichetti.

La pianta organica della Sede Lombardia è composta da una Direzione Artistica coadiuvata da una Segreteria Amministrativa, una Segreteria Didattica dedicata all'attività laboratoriale e alla programmazione didattica e una Segreteria di Produzione, dedicata al coordinamento delle produzioni e alla attività di comunicazione. La capienza massima della sede, per quanto riguarda i corsi triennali, è di circa 50 allievi. Nel corso del 2021 i nostri laboratori hanno interessato una popolazione complessiva di oltre 150 allievi.

SEDE SICILIA

CORSO DI DOCUMENTARIO

La presente relazione è stata redatta in piena condivisione con quanto svolto anche in termini di attività didattica e di funzionamento con il Direttore artistico e coordinatore didattico Costanza Quatriglio.

Il 2021 ha visto consolidare ancora di più la collaborazione e il partenariato con il Comune di Palermo, riguardo il Progetto Speciale denominato: “Palermo Sospesa”. Dopo la realizzazione del film in piena pandemia, a compensazione dei costi relativi al padiglione che ospita la scuola abbiamo realizzato, su incarico del Capo area dell’Assessorato alle Culture del comune, dott. Domenico Verona, un back stage del festino 2021, raccogliendo i principali avvenimenti della festa che si è tenuta ancora in emergenza sanitaria. E’ stato coinvolto un ex allievo Ruben Monterosso che si è avvalso della collaborazione di altri ex suoi compagni. Il filmato è andato in compensazione con i costi di affitto del padiglione che ospita la scuola. La sede inoltre ha mantenuto anche per il 2021 l’impegno di ospitare conferenze attinenti all’audiovisivo in sala bianca a titolo gratuito per comune e regione, partner istituzionali del CSC. Nell’anno accademico 2021/2022 il Corso di Documentario ha visto presenti tre annualità: bando 2019-2021 con 12 allievi, bando 2020-2022 con 11 allievi e bando 2021/2023 con i 10 allievi che hanno iniziato nel novembre 2021. Il calendario didattico ha tenuto conto delle attività didattiche del 2020 proseguendo per lo più in continuità, dovendo far fronte a una situazione sanitaria incerta e in continuo mutamento.

Il anno (2021) - III anno (2022) : All’inizio del secondo anno di corso gli allievi sono stati impegnati nella realizzazione del lungometraggio collettivo iniziato nel 2020 nei primi giorni del lockdown e, contemporaneamente, nella emersione del soggetto e poi nella realizzazione di un cortometraggio a testa.

La lavorazione dei cortometraggi è entrata nella narrazione del film collettivo costituendo di fatto la terza parte del racconto di un anno di pandemia.

Il lungometraggio collettivo è stato seguito, oltre che da me, dalla docente di montaggio Letizia Caudullo con verifiche e classi di critica periodiche con professionisti del settore. Hanno incontrato gli allievi: la scrittrice e docente Carola Susani, il filosofo e docente Pietro Montani, il produttore e docente Luca Ricciardi, la produttrice e docente Valeria Adilardi, il produttore di Rai Documentari Fabio Mancini e la scrittrice Tiziana Lo Porto.

L’esperienza della realizzazione del lungometraggio durante questi due anni di pandemia ha trasformato l’esercitazione del primo anno in un lavoro altamente formativo e professionalizzante. Il film, dal titolo Sotto lo stesso tempo è stato proiettato in anteprima al Torino Film Festival ed è distribuito da Rai Play dall’8 gennaio 2022.

Per i cortometraggi le docenti sono state la scrittrice Alli Traina e la regista Antonietta De Lillo oltre che, naturalmente, la montatrice Letizia Caudullo.

I cortometraggi sono stati consegnati al termine del secondo trimestre, nel luglio del 2021.

Dall’inizio del terzo trimestre, cioè da settembre 2021, sotto la guida dei docenti di regia Federica Di Giacomo e Paolo Pisanelli e dei docenti di produzione Gianluca Arcopinto e Donatella Palermo, gli allievi hanno cominciato il lavoro sui saggi di diploma. Segnalo l’innesto in classe dell’allieva del corso di Produzione Sara Cecconi che si occupa dello sviluppo e della produzione dei documentari di diploma.

III anno di corso: Seguiti dal docente di regia Carlo Lo Giudice, dalla docente di produzione Laura Romano, dalla docente di fotografia Maura Morales Bergmann, dal docente di suono Gianluca Donati e dalla docente di montaggio Agathe Cauvin, gli allievi hanno lavorato assiduamente ai saggi di diploma consegnati nel dicembre del 2021.

I anno di corso (2021/2022): Pur avendo modificato il calendario didattico, i moduli di insegnamento iniziali sono stati mantenuti: oltre alla mia docenza e a quella del tutor Piero Li Donni, i ragazzi hanno frequentato lezioni di Storia del Cinema Documentario con la docente Ivelise Perniola, di Fotografia con il direttore della

fotografia Tarek Ben Abdallah, di Suono con il Fonico Gianluca Donati, di Sviluppo con la scrittrice Alli Traina, e così via.

Si aggiunge che a causa della situazione sanitaria ancora incerta abbiamo dovuto necessariamente ridurre gli inviti a masterclass e workshop.

Nonostante questo siamo riusciti a ospitare il regista Costa Gavras e la regista Maryam Goormaghtigh – con la collaborazione dell’Efebo D’Oro –, la documentarista francese Marie Claude Treilhou e il documentarista francese Mosco LeviBocualt con la collaborazione dell’Istituto Francese e più recentemente, il maestro del suono Federico Savina.

In aprile avremo ospiti lo scrittore e giornalista di origine polacca Wlodek Goldkorn e il regista israeliano Eyal Sivan che ci parleranno di memoria e costruzione degli immaginari. A maggio vi saranno alcuni incontri organizzati insieme all’Università di Palermo per il centenario della nascita di Pier Paolo Pasolini sulla sua cinematografia a carattere documentario e per il centenario della morte di Giovanni Verga sul rapporto tra I malavoglia e La terra trema di Luchino Visconti.

Contiamo inoltre di recuperare gli ospiti invitati nel 2020; tra questi vi è il regista Franco Piavoli a cui non abbiamo ancora consegnato il diploma honoris causa.

Un’annotazione: siamo felici di costatare che quest’anno vi è un’alta percentuale di premi nei festival a cui abbiamo partecipato, alcuni dei quali sono per la distribuzione, come il Premio Rai Cinema (ottenuto per la seconda volta) e il Premio CG Entertainment.

Continuiamo a collaborare con le realtà più interessanti nel panorama del documentario italiano e quest’anno, per il film di diploma dell’allieva Alice Malingri attualmente al terzo anno, siamo stati selezionati a Euro Doc, workshop di produzione e sviluppo del programma Media.

Uno dei progetti speciali in atto è quello con Libera per la realizzazione di cinque cortometraggi modulari su cinque vittime della mafia che andranno negli spazi espositivi di un museo di prossima apertura a Roma. In collaborazione con Teche Rai e Aamod, i corti saranno realizzati da allievi dell’attuale terzo anno di corso e da allievi neodiplomati.

Un’ultima comunicazione: da gennaio 2022 abbiamo cominciato a utilizzare il software Avid includendo una figura professionale indispensabile, un tutor di montaggio, che mi auguro da ora in poi faccia parte integrante dell’organigramma della Sede.

SEDE ABRUZZO

CORSO DI REPORTAGE AUDIOVISIVO

Nel 2021 la sede Abruzzo del Centro Sperimentale di Cinematografia ha compiuto i primi dieci anni di presenza sul territorio di riferimento svolgendo attività didattica e di promozione della cultura audio visiva. La sede si colloca come centro di eccellenza per la formazione di giovani da tutta Italia nell'ambito del Reportage audiovisivo. Il corso triennale attivato ha permesso agli allievi diplomati, nei cicli fino ad ora conclusi, di iniziare a ritagliarsi uno spazio professionale nell'ambito della produzione audiovisiva.

Dal 2011 numerose sono state le esperienze che testimoniano l'impegno e i risultati anche in termini di ricaduta territoriale, come documentato nelle precedenti relazioni trasmesse agli uffici competenti. Il programma didattico è articolato nell'arco di un triennio ed è incentrato su un'idea originale di reportage declinata in tutte le possibilità espressive, spettacolari e comunicative. Il Corso è costituito da discipline teoriche di base, seminari, esercitazioni, realizzazioni di prodotti audiovisivi, radiofonici, fotografici, su committenza reale e/o simulata e da eventuali stages presso società nei settori professionali di riferimento.

I docenti coinvolti nel progetto sono tutti importanti interpreti della loro disciplina professionale e nella comunicazione con ogni strumento e linguaggio: dalla scrittura alla radio, dalla fotografia al video, al web. Il programma complessivo del triennio è così impostato, in base alle disposizioni del D.M. n. 378 del 24 aprile 2019 che riconosce il diploma rilasciato dalla Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia come equipollente alla laurea triennale L-03 (D.A.M.S.): Nel corso del 2021 l'attività didattica ha dovuto ancora misurarsi con le limitazioni imposte dalla pandemia Covid-19 ma, in considerazione del numero di studenti della sede Abruzzo e della logistica della sede, dal 1° febbraio si è potuto predisporre una didattica mista che ha coniugato lezioni frontali a distanza e laboratori in sede con i docenti, permettendo agli allievi di non perdere la continuità faticosamente raggiunta nel corso del 2020. Tra la primavera e l'inizio estate si è gradualmente tornati a un'attività esclusivamente in presenza.

La seconda annualità si è svolta orientando gli allievi a una importante produzione di reportage, scritti, fotografici, radiofonici e cinematografici. Tra questi si segnala il laboratorio di Regia svolto con Agostino Ferrente e Giovanni Piperno, per la realizzazione di un cortometraggio collettivo in collaborazione con il Centro per l'impiego della Regione Abruzzo. Oltre a questo, è stata svolta, con il coordinamento della docente di Inchiesta sociale, Lina Calandra e in convenzione con l'Università degli studi dell'Aquila – Dipartimento di Scienze Umane, un'ampia indagine sul territorio montano del Sirente Velino ad opera degli allievi, con tutti gli strumenti espressivi oggetto di studio.

Questi gli insegnamenti programmati nel corso della seconda annualità: Regia e regia del reportage, Scrittura e reportage, Fotografia Cinematografica, Tecniche di Ripresa, Fotografia, Analisi del linguaggio, Montaggio, Storia del reportage, Storia del cinema, Radiofonia, Suono, Inchiesta sociale-conoscere il territorio, Tecnica dell'intervista, Produzione e Diritto d'autore, Seminari con autori di reportage, Lingua inglese, Laboratori.

La terza annualità che doveva concludersi nel corso del 2020, in virtù delle difficoltà logistiche e relazionali incontrate nel corso della pandemia Covid-19, ha proseguito le attività di completamento

dei film di diploma nel corso dei primi due trimestri del 2021. Questo ha permesso agli allievi di realizzare i loro film di diploma e di iniziare la loro diffusione in rassegne e presentazioni pubbliche. Con l'Associazione musicale "I Solisti Aquilani – Ente Morale", sono stati realizzati tre filmati di documentazione di attività concertistiche nel delicato momento della ripresa delle attività culturali, dopo l'emergenza Covid 19, utili al perseguimento dell'obiettivo di una maggiore e rinnovata sensibilizzazione del pubblico nella fruizione degli eventi musicali e di spettacolo dal vivo, alla necessità di non interrompere la produzione culturale e a dare un segno tangibile di collaborazione tra istituzioni operanti in Abruzzo. I filmati verranno trasmessi da Rai5 nel corso del 2022.

A dicembre 2021 nella sala ipogea del Palazzo dell'Emiciclo, a L'Aquila, con il patrocinio del Consiglio regionale dell'Abruzzo, è stata inaugurata la mostra *Almeno seicento metri sopra al mare*, realizzata dal Centro

Sperimentale di Cinematografia - Sede Abruzzo, in collaborazione con l'Università degli Studi dell'Aquila - Dipartimento di Scienze Umane. In oltre 300 fotografie e pannelli tematici descrive la montagna abruzzese, in particolare il territorio del Sirente Velino. Docenti e studenti hanno incontrato e intervistato cittadini, operatori economici e sociali, istituzioni, per raccogliere, soprattutto tramite interviste faccia-a-faccia, dati e informazioni per l'analisi scientifica e, contestualmente, per realizzare produzioni fotografiche, radiofoniche e audiovisive. Nella stessa occasione si è svolta la cerimonia di diploma degli allievi del corso di Reportage audiovisivo con la consegna del diploma *Honoris causa* al giornalista, sceneggiatore e autore tv Andrea Purgatori.

In collaborazione con l'associazione L'Aquila che rinasce si è dato avvio alla progettazione dell'iniziativa "Con i bambini - Nuovi spazi per emozionarci", per sperimentare sul territorio provinciale un modello formativo finalizzato a contrastare la povertà educativa minorile attraverso un processo di progettazione partecipata di spazi verdi urbani, che vede coinvolti i minori, le loro famiglie e l'intera comunità stimolandone la creatività, grazie anche al contributo della fotografia spiegata ai più giovani, grazie alle competenze del CSC.

Il corto 2020 *Quarantena a vent'anni*, realizzato dagli allievi di prima annualità del corso di Reportage della sede Abruzzo del Centro sperimentale di cinematografia nel 2020, è stato proiettato on line il 29 marzo 2021, grazie all'interesse dell'Associazione "A mano disarmata" in rete con altri partner, nell'ambito del Piano Cinema per la Scuola di Miur e Mibact 2019, in occasione della premiazione dei corti girati dagli studenti delle scuole superiori che hanno aderito al progetto e vincitori del concorso "Ombra nera dei margini". Alla diretta streaming hanno partecipato, il direttore generale del Centro sperimentale di cinematografia, Monica Cipriani, il preside del CSC, Adriano De Santis, il regista e direttore didattico della sede Abruzzo del CSC, Daniele Segre, il regista Mimmo Calopresti che ha collaborato al progetto di "A mano disarmata", Fabio Meloni del Nuovo Cinema Aquila di Roma.

A giugno 2021 si è svolto l'incontro on line de *La route enchantée des Régions Italiennes – Voyager en Italie avec les lieux de tournage de films*, serie di appuntamenti alla scoperta delle regioni italiane con il cinema, la cultura e le opportunità di location per le produzioni audiovisive del Marocco in Italia. Un viaggio online in 20 tappe che ha compreso l'Abruzzo. All'incontro, oltre al Centro Sperimentale di Cinematografia hanno partecipato: l'Abruzzo Film Commission, il Sulmona Film Festival, l'Istituto Cinematografico "La Lanterna Magica".

La giuria di TFFDoc / Italiana.doc, del Torino Film Festival, composta da Sara Fgaier, Annamaria Licciardello e Davide Maldì, ha assegnato il premio per il Miglior Film a *Rue Garibaldi* di Federico

Francioni. Il regista qualche anno fa si è diplomato nella sede Abruzzo del Centro Sperimentale di Cinematografia.

Nel corso del 2021 si è provveduto al rinnovo delle postazioni informatiche di montaggio, hardware e software.

Roma, 29 aprile 2022

IL DIRETTORE GENERALE
(Monica Cipriani)

