

CURRICULUM VITAE MARIA BONSANTI

[REDACTED]

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Febbraio 2022 ad oggi: Vice Direttrice Generale Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia

2017-2022 EURODOC - Programma internazionale di Formazione per Produttori di Cinema documentario, sostenuto dal Programma MEDIA – Creative Europe – dell’Unione Europea, CNC Centre National du Cinéma et de l’image animée e Procirep – Société des Producteurs de Cinéma et de Télévision: Direttrice di Programma e Membro della Direzione di Studi.

2019 Consulente alla Direzione Artistica del Thessaloniki Film Festival

2012 –2017 Cinéma du réel, Festival Internazionale di Cinema Documentario organizzato dal Centre Pompidou, Parigi: Direttrice – Direzione Artistica e Manageriale

2000 –2012 Festival dei Popoli – Festival International del Film Documentario:

Dal 2011 al 2012: co-Direttrice

Dal 2004 al 2011: membro del comitato di selezione e programmatrice per le sezioni tematiche

Dal 2002 al 2011: responsabile delle relazioni con sponsor e partner; coordinamento del team; responsabile dell’Archivio cinematografico;

2000/01: responsabile dell’Ufficio Ospitalità

Dal 2000 al 2008 Locarno Film Festival:

2008: segretaria di giuria Pardi di domani

2006/07: selezione e coordinamento per la sezione Play Forward

2001: segretaria della giuria del Concorso Video

2000: assistente al Direttore Artistico

2006 Cinéma du réel, Festival Internazionale di Cinema Documentario organizzato dal Centre Pompidou, Parigi: Assistente alla Direttrice Artistica

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

Dal 2021 Membro della Commission Aide au Cinéma du Monde – deuxième collègue – CNC Centre National du Cinéma et de l’image animée

Dal 2021 Membro della European Film Academy

Dal 2021 Membro de Le Collectif 50/50 pour l'égalité, la parité et la diversité dans l'industrie cinématographique et audiovisuelle

2019- 2020 Membro del comité de lecture Documentaire Ecriture Développement du dispositif «Cartes blanches aux artistes » Cinéma et Audiovisuel du Fonds d'aide à la création et à la production cinématographiques et audiovisuelles de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

2017 Esperta per la Commissione Festival per EACEA- MEDIA Programme della Commissione Europea

2016-2018 Membro della Commission Avance sur recettes - Aide après réalisation – CNC Centre National du Cinéma et de l'image animée

2015 Membro della Commission Aide après réalisation – Île de France

2011-12 Membro della Commissione Cinema – Toscana Film Commission

Membro di giuria per: Busan International Film Festival (2013), Karlovy Vary Film Festival (2013), Locarno Film Festival (2017), Mar del Plata (2018), Berlinale (2019);

E per: DOCSDF – Città del Messico; Cinéma du réel – Parigi; IndieLisboa – Lisbona; DocAviv – Tel Aviv; RIDM – Montreal ; CPH :DOX – Copenhagen; Riviera Maya Film Festival – Playa del Carmen ; Punto de Vista – Pamplona; Torino Film Festival; Dokufest – Prizren; In progress Milano Film Industry – Milano; Dokfest – Monaco di Baviera, Cinemundi – Belo Horizonte, Fivaldivia – Valdivia, Festival dei Popoli- Firenze; Documenta Madrid –Madrid.

Interventi come formatrice: Ateliers Varan – Parigi, First Cut Lab, FilmUp – Napoli, IDFAcademy Amsterdam Film Festival, Laboratorio Filmmaker Milano

PRECEDENTI ESPERIENZE PROFESSIONALI

2003 Ricerca sul panorama del cinema documentario italiano per Mediaset.

2001 Segretaria di produzione per il film Calmi cuori appassionati, prodotto dalla Fuji Television Network Inc., Japon.

2000-2002 Assistente costumista (La meglio gioventù di Marco Tullio Giordana, Sartoria Teatrale Peruzzi di Roma, Detective per caso di Vanna Paoli).

1999 Ricerca filmica per la mostra Terrasanta. Dalla crociata alla custodia dei Luoghi Santi (Milano, Palazzo Reale, febbraio - giugno 2000) organizzata da Artificio- Skira.

1999 Assistente al comitato scientifico per la mostra Giovinezza di Michelangelo (Firenze, ottobre

1999 - gennaio 2000) organizzata da Artificio-Skira.

1998 Segretaria di edizione per la trasmissione Lavori forzati di Stefano Silvestri (Canale 10):

STUDI

A.A.1998/99 Università di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Storia e Critica del Cinema. Tesi: Il cinema polifonico di Franco Piavoli: Voci nel tempo. 110 su 110 magna cum laude.

A.A.1995/96 New York University – Borsa di Studio Under Graduate presso Tisch School of the Arts e College of Arts & Science.

1992 Liceo Classico Dante Alighieri, Firenze.

LINGUE

Italiano: madrelingua

Inglese: eccellente

Francese: eccellente